

# Executive Meeting Reception



**DellaRovere**  
enjoyourwork

~~Executive~~  
~~Meeting~~  
~~Reception~~

~~Della Rovere~~

**-della-Rovere**  
enjoyourwork



# Più di/More than      Trenta/Thirty

**Della Rovere più di 30 anni di idee, di progetti e sogni realizzati.** Continuiamo a proporre con successo una visione del mondo office che è emblematica dei tempi, delle evoluzioni e degli stili di vita e di lavoro delle persone. Da sempre, insieme alle grandi aziende che ci scelgono, viviamo ciò di cui noi stessi facciamo esperienza, mettendo ogni volta a disposizione tutta la nostra passione per la qualità, il design e la cura nell’ascolto delle esigenze e delle aspirazioni dei nostri clienti.

Per questo, in oltre trent’anni, non ci siamo mai stancati di lavorare a un ideale di bellezza che possa accompagnare tutti ed armonizzare gli ambienti di lavoro alle persone che li abitano per tanta parte della propria giornata.

La tecnologia e il design sono per noi al contempo obiettivo e strumento: vogliamo che i nostri mobili segnino il passo, come è successo negli anni con modelli epici come la reception Edison o designer illustri come Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli e ora Stefania Tognoloni. Quando nasce una nuova collaborazione, scegliamo dei partner che vogliano condividere fino in fondo i nostri valori, affinché siano evidenti nel prodotto finito, insieme a tutta la ricerca tecnologica e alla perizia artigianale che mettiamo sempre in primo piano. Questa filosofia vale non soltanto per la fase progettuale, ma coinvolge tutta la filiera: dai fornitori ai trasportatori, fino ai rivenditori e dealers, per proseguire insieme un cammino fatto di rispetto personale e per l’ambiente, mantenendo un’alta capacità produttiva industriale con un basso impatto ambientale.

La nostra storia e esperienza sono una lunga pista di decollo verso i prossimi progetti, in un momento che impone delle scelte radicali nel modo di vivere e condividere gli spazi che riflettano il mondo contemporaneo.

**More than 30 years of Della Rovere ideas, projects and dreams came true.** We continue to successfully propose a vision of the office world which is emblematic of the times, evolutions and lifestyles and work styles of people. Together with the large companies that choose us, we have always lived our experience, putting every time all our passion for quality, design and care in listening to the needs and aspirations of our customers.

For this reason, in more than thirty years, we never got tired of working on an ideal of beauty that can accompany everyone and harmonize the workplace with the people who live there for a large part of their day.

Technology and design are both objective and tool for us: we want our furniture to mark time like what happened over the years with epic models such as the Edison reception or illustrious designers such as Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli and now Stefania Tognoloni. When a new collaboration is born, we choose partners who want to fully share our values, so that they are evident in the product, together with all the technological research and craftsmanship that we always put in the foreground. This philosophy applies not only to the design phase, but involves the entire supply chain: from suppliers to carriers, to resellers and dealers, to continue together a path made of personal respect and for the environment, maintaining a high industrial production capacity with a low environmental impact.

Our history and experience are a long one runway to next projects,in a moment that imposes of radical choices way of living and sharing the spaces that reflect the contemporary world.



# Genia

1996

design R&S



Semicemente geniale

Simply brilliant

Un ponte mai visto, il più lungo del mondo: Akashi Kaikyō, in Giappone, è una linea di 4 chilometri che ogni giorno viene attraversata da automobili, moto, biciclette... E sulla sua bicicletta corre e porta tutta l'Italia in trionfo il campione delle scalate: è l'anno in cui Marco Pantani conquista il Giro d'Italia e il Tour de France, maglia rosa e maglia gialla. E il giallo è uno dei colori scelti per il logo di un nuovo software che nasce quest'anno per il World Wide Web. È uno strumento che cambierà il modo di navigare in rete, diventerà un verbo, diventerà un impero. Google! **Un'idea geniale, come quella di Della Rovere: Genia.**

A bridge never seen before, the longest in the world: Akashi Kaikyō, in Japan, is a 4-kilometer line that is crossed every day by cars, motorcycles, bicycles and the climbing champion rides his bicycle and leds Italy to the triumph: it is the year in which Marco Pantani wins the Giro d'Italia and the Tour de France, in the pink and yellow shirt. And yellow is one of the colors chosen for the logo of a new software that is born this year: the World Wide Web. It is a tool that will change the way of surfing the net, it will become a verb, it will become an empire. Google! **A brilliant idea, like that of Della Rovere: Genia.**

# Max

1998 design R&S



Oltre l'ordinario

Grandi debutti e consacrazioni. Dopo di loro la musica non è più stata uguale. Hanno superato i confini della sperimentazione, hanno suonato in luoghi impensabili come le rovine di Pompei e sulle acque di Venezia, i Pink Floyd entrano nella Hall of Fame. Per la prima volta le Olimpiadi si tengono negli Stati Uniti, ad Atlanta, mentre in sella ad un'italianissima Aprilia RS125, Valentino Rossi scende in pista per la prima volta nelle gare del Motomondiale: comincia una storia che nasce nelle Marche e fa ancora sognare il mondo. **E dalle Marche Della Rovere lancia Max, una collezione di arredi per l'ufficio che spezza le convenzioni di materiali e forme nel mondo office.**

Beyond the ordinary

Great debuts and consecrations. After them the music has never been the same. they went beyond the boundaries of experimentation, they played in unimaginable places like the ruins of Pompeii and on the waters of Venice, Pink Floyd enter the Hall of Fame. For the first time the Olympics are held in the United States, in Atlanta, while on the saddle of a very Italian Aprilia RS125, Valentino Rossi takes to the track for the first time in the MotoGP races: here begins a story that was born in the Marche, in Pesaro, and still makes dream the world. **And from the Marche Della Rovere launches Max, a collection of office furniture that breaks conventions of materials and shapes in the office world.**





Ri-evoluzione

L'inizio del nuovo millennio porta un'eclissi totale di Sole. Si aggiungono nuove sfumature all'immaginario collettivo generato dall'Odissea nello Spazio di Stanley Kubrick: immagini futuristiche di un 2001 ancora più sorprendente. Aprono i primi due Apple Store: oggi, i negozi griffati con l'inconfondibile "mela morsicata" hanno superato le 400 unità nel mondo, facendo scuola in tema di "retail". **Cambierà per tutti il modo di vivere e di lavorare, in un nuovo fermento necessario di idee e abitudini. Lexus, una collezione che vede protagonista l'elemento naturale della pelle, nasce proprio in questo anno di ri-evoluzione.**



Re-evolution

The beginning of the new millennium brings a total solar eclipse. New nuances, generated by Stanley Kubrick's Odyssey in Space, are added to the collective imagination : futuristic images of an even more surprising 2001. The first two Apple Stores open: today, designer stores with the unmistakable "Bitten apple" have exceeded 400 units in the world, leading the way in terms of "retail". **The way of living and working will change for everyone, in a new necessary ferment of ideas and habits. Lexus, a collection that sees the natural element of leather as the protagonist, was born in this year of re-evolution.**



Life. Vita!

Prende vita l'Europa come la conosciamo oggi, sulle note della Nona di Beethoven. E un tempio della musica rinasce dalle sue ceneri: il Gran Teatro La Fenice di Venezia viene ricostruito in ogni dettaglio grazie ai maestri di stucchi ed ori. La cura artigiana tradizionale unita alle tecnologie più avanzate hanno riportato in vita questo tempio dell'arte. **Life è anche la collezione di Della Rovere, progettata dallo Studio Kairos**

Life. Life!

Europe as we know it today, comes to life, to the tune of Beethoven's Ninth. And a temple of music is rises from its ashes: the Gran Teatro La Fenice in Venice is rebuilt in every detail thanks to the masters of stucco and gold. Traditional craftsmanship combined with the most advanced technologies brought this temple of art back to life. **Life is also Della Rovere's collection, designed by Studio Kairos**





# Up-Go-Jump

2004

design Marco Amedeo Olmeda

## Verso l'alto

Arrivano le immagini dal Deep Space: per la prima volta vediamo come sono fatti Marte e i satelliti di Saturno. Facebook debutta sul Web, segnando il boom di un nuovo modello, il social network per eccellenza. **È un anno di slancio verso l'alto e nascono UP, GO e JUMP: collezioni dinamiche, che usano un materiale altamente plasmabile e resistente come il PVC anche per arredi e complementi fluidi.**

## Upward

Images from Deep Space arrive: for the first time we see how Mars and Saturn's satellites are made. Facebook debuts on the Web, marking the boom of a new model, the social network par excellence. **It is a year of upward momentum and UP, GO and JUMP are born: dynamic collections, which use a highly malleable material and resistant like PVC also for furniture and fluid complements.**



# Segno

2004

design R&S



## Il segno sospeso

Viene scoperto il diamante più grande dell'universo, ma ha un nome in codice e fluttua nello Spazio: è BPM 37093 la stella del Centauro. Big Luciano, il tenore dei tenori, l'icona mondiale della lirica Luciano Pavarotti saluta la ribalta con una Tosca memorabile a NY. Tanti cerchi che si perfezionano, anzi: cinque cerchi! Le Olimpiadi tornano per la prima volta ad Atene, il loro luogo d'origine. **La grazia atletica diventa Segno. Una linea office in cui la leggerezza è quella di un tratto che pare sospeso.**

## The suspended sign

The largest diamond in the universe is discovered, but it has a code name and floats in space: the star of the Centaur is BPM 37093. Big Luciano, the tenor of the tenors, the world icon of opera Luciano Pavarotti greets the limelight with a memorable Tosca in NY. So many circles that are perfected, indeed: five circles! The Olympics return for the first time to Athens, their place of origin. **Athletic grace becomes a sign. An office line in which the lightness is that of a stretch that seems suspended.**







Innovazione sinuosa

Il robot Rover Perseverance della Nasa è atterrato su Marte dove cercherà tracce di vita sul pianeta rosso. È rossa la Ferrari del supercampione Michael Schumacher che conquista il titolo mondiale per la settima volta. La quinta consecutiva. Prima di lui c'era riuscito solo il mito Manuel Fangio. Per la prima volta viene identificato un gene comune tra uccelli e persone. Il processo attraverso il quale gli uccellini imparano a cantare condivide alcuni tratti con quello con cui i bambini imparano a parlare. **È un anno di innovazione e Fabio Gigli per Della Rovere disegna Edison: un reception desk dalle linee sinuose e nette, funzionale e dal design inconfondibile che verrà preso ad esempio dall'intero mondo dell'office design.**



Sinuous innovation

NASA's Rover Perseverance robot lands on Mars on Mars where it will search for traces of life on the red planet. The Ferrari of the super champion Michael Schumacher is red and he wins the world title for the seventh time. The fifth in a row. Before him only the myth Manuel Fangio succeeded. For the first time, a common gene between birds and people is identified. The process by which birds learn to sing shares some traits with the process by which children learn to speak. **It is a year of innovation and Fabio Gigli for Della Rovere designs Edison: a reception desk with sinuous and clear lines, functional and with an unmistakable design that will be taken as an example by the entire world of office design.**

Icone

Swipe! Smettiamo di premere pulsanti e per la prima volta il gesto di scorrere diventa definitivo: l'iPhone Edge è il primo telefono completamente touch. E il tocco delicato, decisamente in punta di fioretto, è quello che porta l'Italia a trionfare ai mondiali di Scherma con la scuola marchigiana, quando Valentina Vezzali, Margherita Granbassi e Giovanna Trillini occupano tutti i gradini del podio. Per la prima volta le vele dell'America's Cup si sfidano in Europa: è l'anno di Valencia, e il tricolore sventola ancora sulla poppa di Luna Rossa. Rossa come le acque della Fontana di Trevi, che durante una clamorosa performance artistica si tingono per qualche ora, quanto basta per fare il giro del mondo. **Brevi istanti o momenti che si fissano come icone, ed è la collezione Tempo a segnare il momento di Della Rovere.**

Icons

Swipe! We stop pressing buttons and for the first time the gesture of swiping becomes definitive: the iPhone Edge is the first fully touch phone. And the delicate touch, definitely at the fencer's foils, is what leads Italy to triumph at the Fencing World Championships with the Marchigian school, when Valentina Vezzali, Margherita Granbassi and Giovanna Trillini occupy all the steps of the podium. For the first time, the sails of the America's Cup are challenged in Europe: it is the year of Valencia, and the flag still waves on the stern of Luna Rossa. Red like the waters of the Trevi Fountain, which during a sensational artistic performance are colored for a few hours, just enough to go around the world. **Short moments or moments that are fixed as icons, and it is the Tempo collection that marks the moment of Della Rovere.**





# Zero Uno

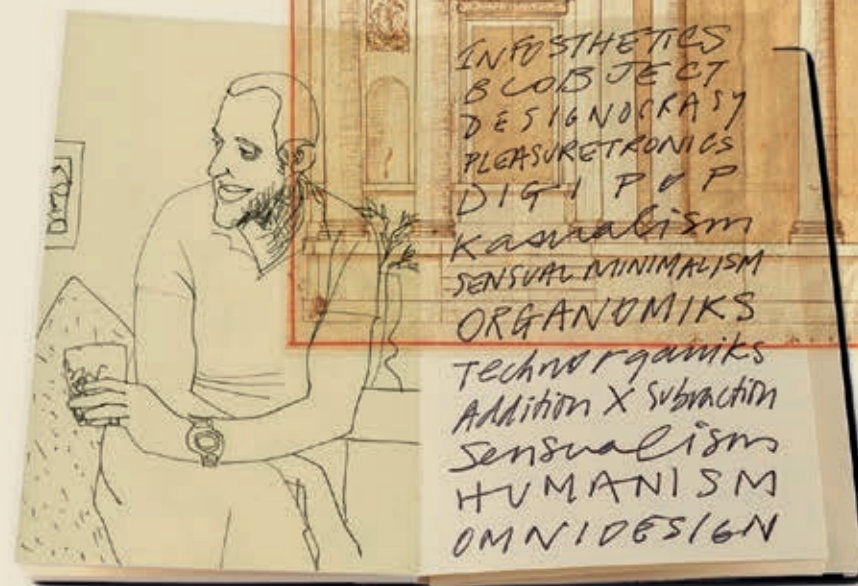
2008

design Karim Rashid



## Codici Universali

È l'anno internazionale del pianeta Terra. A 500 anni dalla nascita si celebra Andrea Palladio: sue opere hanno ispirato architetti in tutto il mondo per 5 secoli. Zero e Uno sono la base del codice binario su cui sino a questo momento si era fondato il sistema analogico e che ha aperto le porte al nuovo, inizia proprio dall'Italia l'era del digitale terrestre, mentre Apple presenta MacBook Air, il notebook più sottile di sempre. **Zero e Uno di Della Rovere sono un tributo alla complementarità, alla capacità di coniugare ciò che sembra opposto ma che in realtà è unito dalla propria natura.**



INFESTHETICS  
BLOBJECT  
DESIGNOCKAY  
PLEASURETRONICS  
DIGIPOP  
KASUALISM  
SENSUAL MINIMALISM  
ORGANOMIKS  
Technoorganiks  
Addition X Subtraction  
Sensualism  
HUMANISM  
OMNIDESIGN



## Universal Codes

It is the international year of planet Earth. 500 years after his birth, Andrea Palladio is celebrated: his work inspired architects around the world for 5 centuries. Zero and One are the basis of the binary code on which the analog system was founded so far and it opened the doors to the new, the era of digital terrestrial starts from Italy, while Apple presents MacBook Air, the thinnest notebook ever. **Zero and Uno by Della Rovere are a tribute to complementarity, to the ability to combine what seems opposite but in reality is united by its own nature.**







#### Essere o non essere

In Europa si celebra l'anno per la creatività e l'innovazione, ma è un trend che coinvolge il mondo. Viene creata una nuova strana valuta, che si scava virtualmente come da miniere di codici e reti. Matrix era solo immaginato, ma il mondo del Bitcoin è materiale e virtuale allo stesso tempo. E tra virtuale e reale, sul grande schermo arriva Avatar, immagini che rivoluzioneranno d'ora in poi le visioni cinematografiche. Umanissimo, vero eppure incredibile è Usain Bolt, il fulmineo che frantuma il record dei 100 metri.

**Della Rovere sceglie di chiamare la sua nuova collezione BE. Semplicemente un'affermazione di identità di chi nel tempo sa cosa significhi essere veri, attuali e al contempo proiettati nel futuro.**

#### To be or not to be

Europe celebrates the year of creativity and innovation, but it is a trend that involves the world. A strange new currency is created, which is virtually digged from mines of codes and networks. Matrix was only imagined, but the world of Bitcoin is material and virtual at the same time. And between virtual and real, Avatar arrives on the big screen, images that will revolutionize cinematic visions from now on. Human, real and yet incredible is Usain Bolt, the lightning human bolt that shatters the 100-meter record.

**Della Rovere chooses to call its new collection BE. Simply an affirmation of the identity of those who over time know what it means to be true, current and at the same time projected into the future.**



#### Separazioni e aperture

160 piani. Il Burj Khalifa è il grattacielo più alto del mondo e viene inaugurato a Dubai. 180 invece sono gli anni passati in silenzio dal vulcano islandese Eyjafjallajökull, che esplode in tutta la sua forza naturale paralizzando i cieli di tutta l'Europa. Tra i 255 milioni di siti che animano il web in quest'anno, c'è anche WikiLeaks, che rivela migliaia di documenti diplomatici e segreti. Si apre una nuova frontiera per il Web, in bilico tra la sicurezza e il diritto all'informazione, quella che è diventata la Rete per eccellenza.

**Della Rovere lancia il suo Pratiko concept di open space, in cui le separazioni creano continuamente nuovi spazi di lavoro unitari.**



#### Separations and openings

160 floors. The Burj Khalifa is the tallest building in the world and was inaugurated in Dubai. On the other hand, the Icelandic volcano Eyjafjallajökull, that spent 180 years in silence, explodes in all its natural force paralyzing the skies of all Europe. Among the 255 million sites that animate the web this year, there is also WikiLeaks, which reveals thousands of diplomatic and secret documents. A new frontier opens up for the Web, poised between security and the right to information, what become the Net par excellence.

**Della Rovere launches its Pratiko concept of open space, in which separations continually create new spaces of unit work.**





## A tu per tu

La vista è il senso top di un anno in cui anche l'arte è protagonista. L'Uomo che cammina di Alberto Giacometti e poi il Nudo con foglie verdi e Busto, di Picasso vengono messi all'asta e raggiungono quotazioni da capogiro. Cifre pensate prima per delle opere d'arte, che invece vanno a ruba, come quelle che spariscono dal Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in uno dei più clamorosi furti d'arte mai messi a segno, degno di Arsenio Lupin. E anche nel mondo dei Social Network è il momento delle immagini: fotogrammi quadrati, frames della vita di tutti, meno potere alle parole e più ai punti di vista e agli sguardi: è l'anno boom di Instagram.

**Il visibile incontra l'invisibile in ARIA, la collezione di Della Rovere che porta l'ispirazione rigorosa delle linee a tracciare i confini degli spazi.**

## Face to face

Sight is the top sense of a year in which art is also the protagonist. The Walking Man by Alberto Giacometti and then the Nude with Green Leaves and Bust by Picasso are put up for auction and reach mind-boggling prices. These figures are first thought as artwork which fly instead off the shelves, such as those that disappear from the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in one of the most sensational thefts of art ever made, worthy of Arsenio Lupine. And also in the world of Social Networks it is the moment of images: square frames, frames of everyone's life, less power to words and more to points of view and to the looks: it is the boom year of Instagram.

**The visible meets the invisible in ARIA, the Della Rovere collection that brings the rigorous inspiration of lines to trace the boundaries of spaces.**



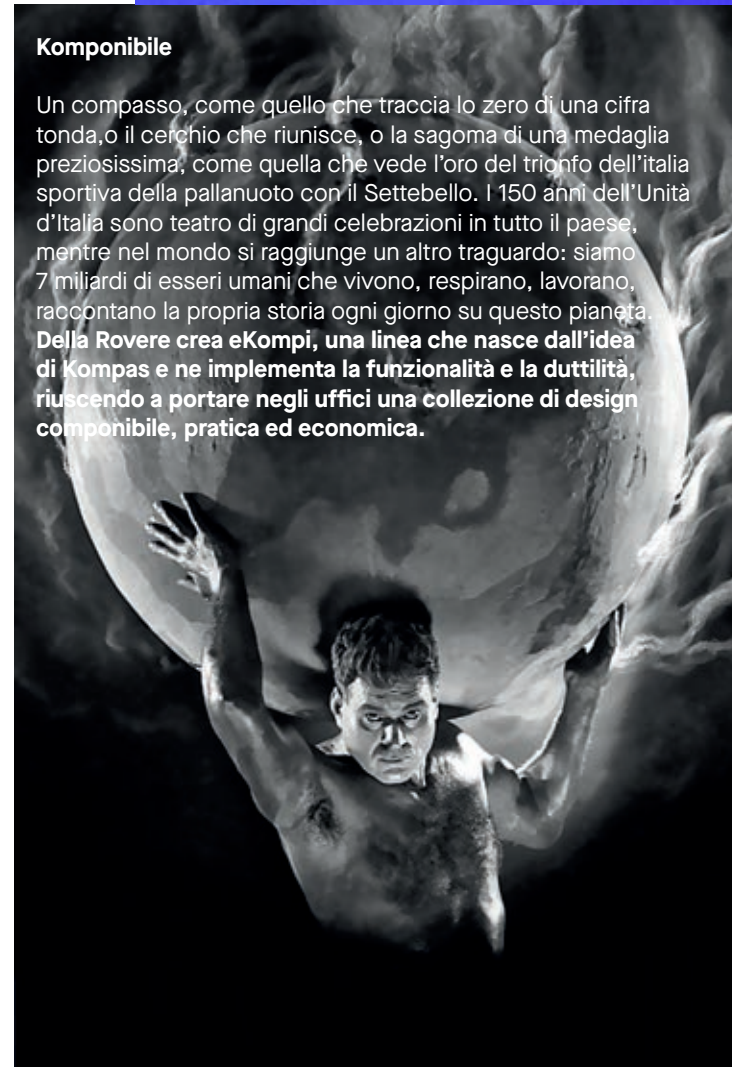
## Komponibile

Un compasso, come quello che traccia lo zero di una cifra tonda, o il cerchio che riunisce, o la sagoma di una medaglia preziosissima, come quella che vede l'oro del trionfo dell'Italia sportiva della pallanuoto con il Settebello. I 150 anni dell'Unità d'Italia sono teatro di grandi celebrazioni in tutto il paese, mentre nel mondo si raggiunge un altro traguardo: siamo 7 miliardi di esseri umani che vivono, respirano, lavorano, raccontano la propria storia ogni giorno su questo pianeta. **Della Rovere crea eKompi, una linea che nasce dall'idea di Kompas e ne implementa la funzionalità e la duttilità, riuscendo a portare negli uffici una collezione di design componibile, pratica ed economica.**



## Komponibile

A compass, like the one that traces the zero of a round figure, or the circle that gathers, or the shape of a very precious medal, like the one that sees the gold of Italy's triumph in water polo with the Settebello. The 150 years of the unification of Italy are the scene of great celebrations throughout the country, while in the world another goal is achieved: we are 7 billion human beings who live, breathe, work, tell their story every day on this planet. **Della Rovere creates eKompi, a line that comes from the idea of Kompas and implements its functionality and flexibility, managing to bring a modular, practical and economical design collection.**







## Less is more

Secondo il calendario Maya doveva finire il mondo, invece per la prima volta nella storia, al CERN di Ginevra gli scienziati individuano e vedono il bosone di Higgs, l'elemento originario del tutto, la "particella di Dio". "A volte bisogna andare molto in alto per capire quanto siamo piccoli". Sono le parole di Felix Baumgartner, l'uomo volante che si lancia da un pallone aerostatico a 39 Km da terra e nella sua discesa supera la velocità del suono. Tutte le telecamere sono puntate su Londra, sfondo di due momenti storici: il Diamond Jubilee della regina Elisabetta II e le Olimpiadi. Sfarzo e festeggiamenti in un trionfo che coinvolge tutto il mondo. **In tanto clamore, si stagliano le linee essenziali di Lithos, una collezione rigorosa e architettonicamente pura ispirata al "less is more" di Mies van der Rohe.**

## Less is more

According to the Mayan calendar, the world was supposed to end, but for the first time in history, at CERN in Geneva, scientists identify and see the Higgs boson, the original element of the whole, the "God particle". "Sometimes you have to go very high to understand how small we are". These are the words of Felix Baumgartner, the flying man who throws himself from a balloon 39 km from the ground and in his descent exceeds the speed of sound. All the cameras are focused on London, the background of two historical moments: Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee and the Olympics. Glitz and celebration in a triumph that involves the whole world. **In so much clamor, the essential lines of Lithos stand out, a rigorous and architecturally pure collection inspired by Mies van der Rohe's "less is more".**

**In ogni dimensione.  
Nato nel 1997**

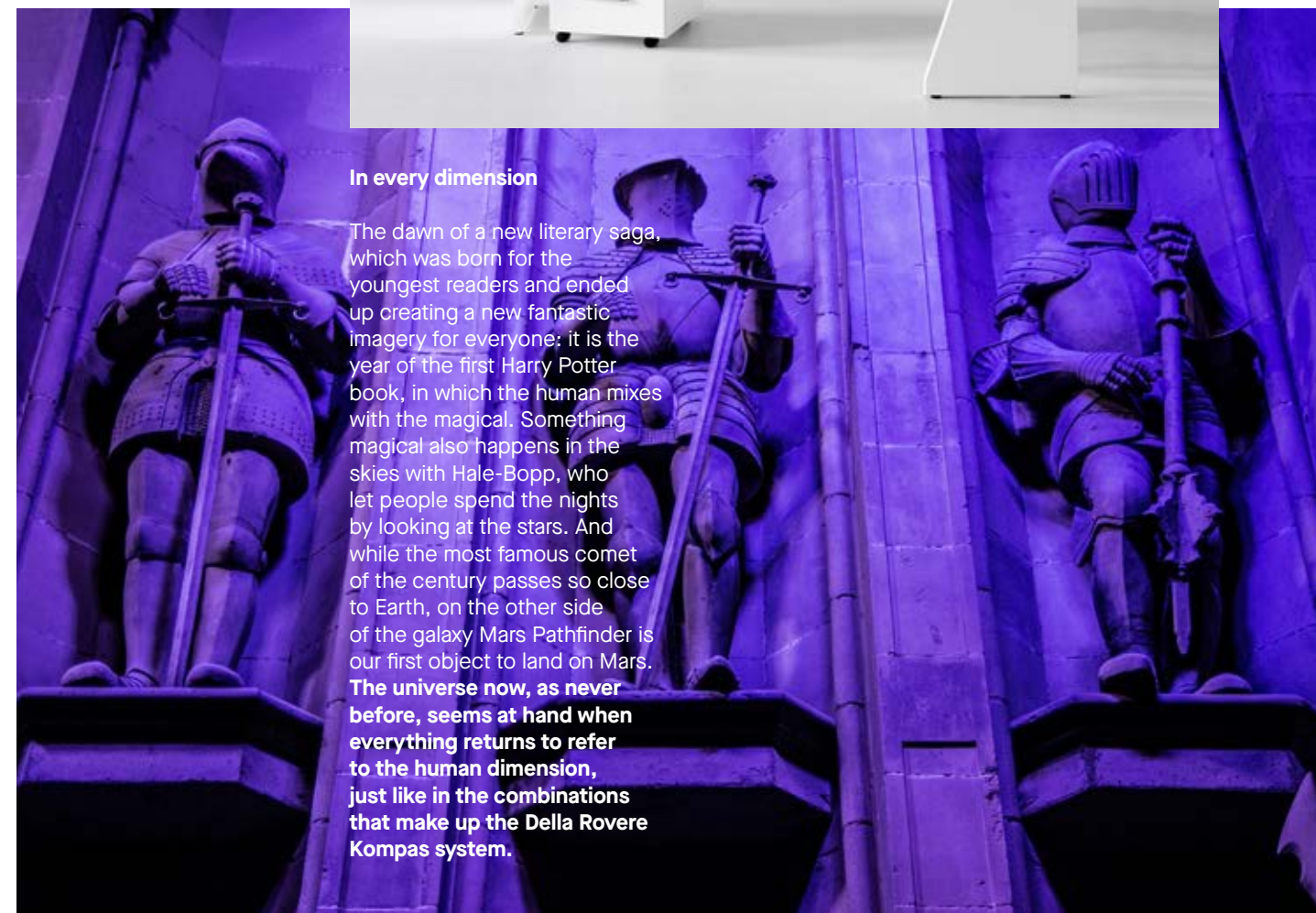
L'alba di una nuova saga letteraria, che è nata per i lettori più giovani e ha finito col creare un nuovo immaginario fantastico per tutti: è l'anno del primo libro di Harry Potter, in cui l'umano si mescola con il magico. Qualcosa di magico succede anche nei cieli con Hale-Bopp, che fa passare le notti del mondo a guardare le stelle. E mentre la cometa più famosa del secolo passa così vicina alla Terra, dall'altra parte della galassia Mars Pathfinder è il nostro primo oggetto ad atterrare su Marte. **L'universo ora come mai sembra a portata di mano quando tutto torna a riferirsi a dimensione d'uomo, proprio come nelle combinazioni che formano il sistema Kompas di Della Rovere.**



## In every dimension

The dawn of a new literary saga, which was born for the youngest readers and ended up creating a new fantastic imagery for everyone: it is the year of the first Harry Potter book, in which the human mixes with the magical. Something magical also happens in the skies with Hale-Bopp, who let people spend the nights by looking at the stars. And while the most famous comet of the century passes so close to Earth, on the other side of the galaxy Mars Pathfinder is our first object to land on Mars.

**The universe now, as never before, seems at hand when everything returns to refer to the human dimension, just like in the combinations that make up the Della Rovere Kompas system.**







## Il gabbiano

Il 2016 vola alto, e tanto di quel che succede nel mondo porta la bandiera tricolore: il sogno della scienza si avvera e in Italia si annuncia la scoperta delle onde gravitazionali. Ennio Morricone conquista con le sue note il premio Oscar per "The Hateful Eight" e il mito Ferrari fa il suo ingresso in borsa. **Anche Della Rovere vola, sulle ali di Larus: una collezione che richiama la leggerezza e la forza delle ali di un gabbiano.**



## The Seagull

2016 flies high, and much of what happens in the world carries the tricolor flag: the dream of science comes true and the discovery of gravitational waves is announced in Italy. Ennio Morricone wins with his notes the Oscar for "The Hateful Eight" and the Ferrari legend makes its entrance on the stock exchange. **Della Rovere flies too, on Larus' wings: a collection that recalls the lightness and strength of a seagull's wings.**

## Energica e improvvisa

Un Giubileo di zaffiro non si era mai visto prima... solamente per la Regina delle regine Elisabetta The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor è sul trono britannico da 65 anni. E gli onori della Regina Elisabetta incoronano un'altra regina: Anna Wintour l'epica direttrice di Vogue US che da decenni decide cosa diventerà trendy e cosa è out, colei che aveva ispirato Il Diavolo Veste Prada, viene nominata Dama dell'Impero Britannico. Mentre nello Spazio si scoprono altri sette pianeti simili alla Terra, nelle profondità dell'Oceano Pacifico si scopre un altro misterioso continente sommerso. Non è Atlantide, ma è Zealandia.

**Biquadro L'essenziale di Della Rovere si eleva in maniera esponenziale e innovativa, tra materia e colore.**



## Energetic and unexpected

A sapphire Jubilee had never been seen before... only for the Queen of Queens, Elizabeth The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor has been sitting on the British throne for 65 years. And the honors of Queen Elizabeth crown another queen: Anna Wintour, the epic director of Vogue US who for decades has been deciding what will become trendy and what is out, the one who inspired The Devil Wears Prada, is named Lady of the British Empire. While seven other Earth-like planets are discovered in Space, another mysterious submerged continent is discovered in the depths of the Pacific Ocean. It is not Atlantis, but it is Zealandia. **Biquadro the essential of Della Rovere rises exponentially and innovatively, between material and color.**





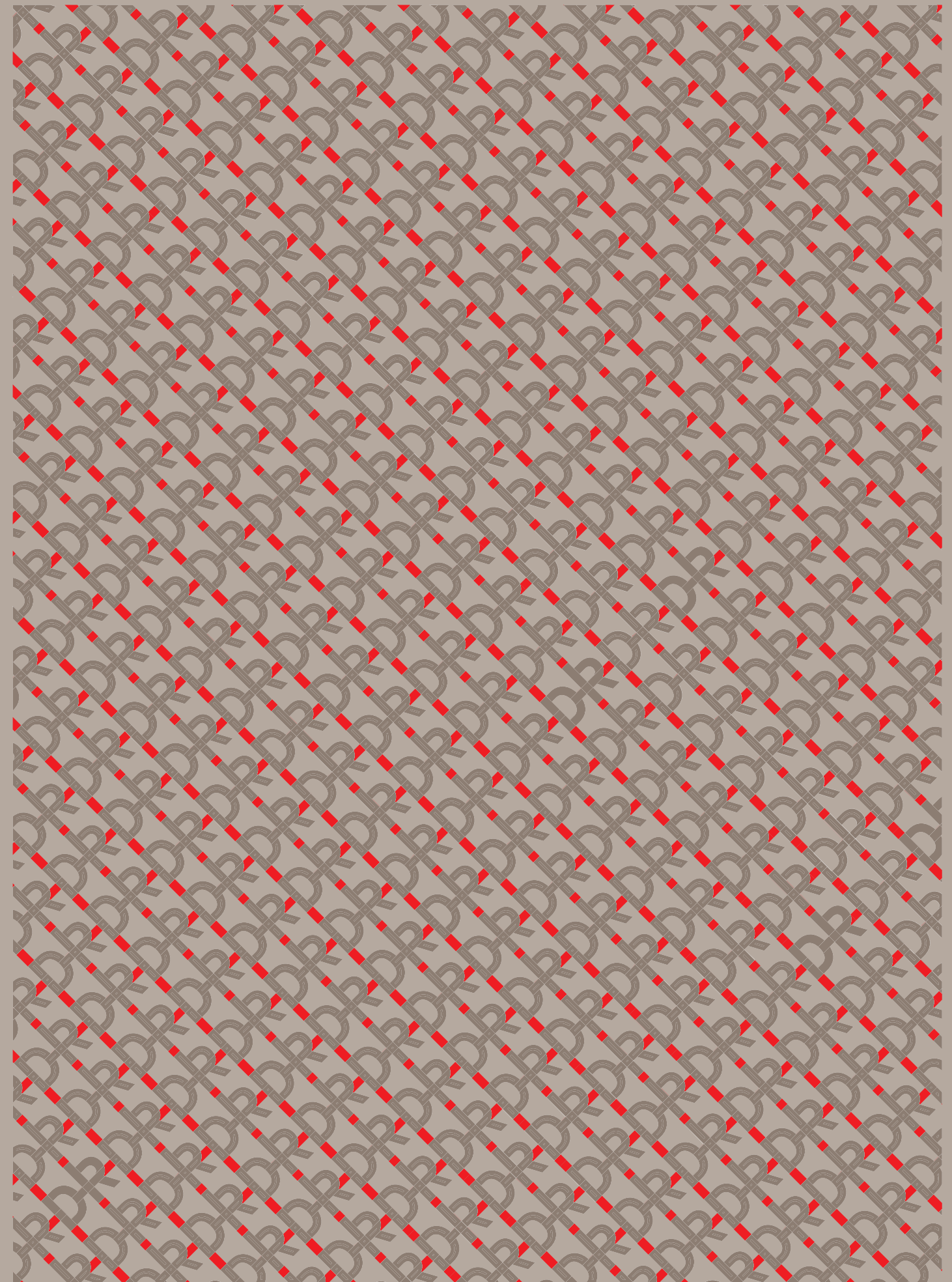


## Autorevoli innovazioni

Wisdom, albatro di 70 anni, ha deposto un uovo il primo febbraio, sull'atollo di Midway nell'Oceano Pacifico. Si è schiuso l'uovo dell'uccello selvatico più vecchio del mondo. Un miracolo. L'Avenue des Champs-Élysées si è trasformata in uno straordinario giardino lungo quasi due chilometri, ricco di spazi verdi dove camminare e correre. Va veloce l'atletica leggera italiana alle Olimpiadi di Tokyo. Si torna a casa con cinque medaglie d'oro, tante quante i cerchi olimpici. Non succedeva da Roma '64. **Della Rovere si eleva in maniera esponenziale con la collezione I Rovereschi: solidità, eleganza, materiali di classe e pregiate lavorazioni.**

## Authoritative innovations

A 70-year-old albatross has laid an egg On February 1, the egg of Wisdom, the world's oldest wild bird, hatched on Midway Atoll in the Pacific Ocean. It was practically a miracle. Like the radical change of the Avenue des Champs-Élysées transformed into an extraordinary garden almost two kilometers long, green spaces for walking and running. Athletics goes fast at the Tokyo 2021 Olympics, We return home with even five gold medals, as many as the Olympic circles, it hasn't happened since Rome '64. **Della Rovere also rises exponentially with the I Rovereschi collection solidity, elegance, classy materials and fine workmanship.**





# Azienda Company

Della Rovere è una azienda italiana che da oltre 30 anni produce arredi per ufficio di design. Nel corso degli anni l'azienda si è sviluppata offrendo al mercato soluzioni a 360° per il layout dello spazio lavoro, completando le sue collezioni “scrivania”, con meeting, reception, pareti attrezzate, sedie da ufficio e sofà d’attesa. La produzione è 100% Made in Italy ed è centralizzata nel nuovo stabilimento di 15.000 metri quadrati sito a Montelabbate in provincia di Pesaro. Grazie a macchinari tecnologicamente avanzati, Della Rovere riesce a soddisfare ogni necessità di arredo personalizzando i mobili nelle forme e nelle dimensioni adattandosi alle esigenze di mercato e del cliente. Della Rovere is an Italian company that for over 30 years has been manufacturing office furniture featuring prestigious and innovative designs. Over the years the company has grown by offering to the marketplace total solutions for workspace layout. By integrating their “workstation” solutions with meeting tables, receptions, partitioning and screen solutions, storagewall, office chairs and waiting room seating. Production is 100% Made in Italy and it is centralized in the new 15,000 square meters factory located in Montelabbate in the area of Pesaro. Thanks to the use of technologically advanced machinery, Della Rovere can satisfy every furnishing need by customizing the shape and size of furniture according to market and customers’ requirements.

Executive





# Produzione & Logistica Manufacturing & Logistics

Dal 1992 Della Rovere è specializzata nella produzione di arredi per ufficio. I mobili sono realizzati unendo le moderne tecnologie di produzione industriale alla perizia artigianale. Ogni articolo prodotto subisce un controllo qualità completo al fine di garantire la massima efficienza.

Grazie all'esperienza acquisita nel tempo, alla flessibilità produttiva, alla struttura interna e ad una logistica ben organizzata, oggi Della Rovere è in grado di offrire differenti soluzioni progettuali, ovunque nel mondo.

Since 1992 Della Rovere is specialized in manufacturing office furniture. The furniture is manufactured by combining industrial production modern technologies with artisan ability. Each manufactured item is subjected to strict quality control to ensure maximum efficiency.

Thanks to experience gained over time, manufacturing flexibility, internal structure and well-organized logistics, today Della Rovere is capable of offering solutions ranging from a single work station to endless work stations on several levels implementing true turn- key projects all over the world.



Executive



Executive



Etichette chiare, packing list precisi e comunicazione curata nel dettaglio. Una logistica puntuale che è parte centrale di una buona riuscita; un servizio che vede sempre al centro il nostro cliente.

Easy to understand labels, accurate packing lists and clear communications for timely logistics, represent the essence of the success for a service that has always the customer as its main focus.



## Risorse umane Customer care Human resources Customer care

La buona riuscita di qualunque progetto che ci prefissiamo sappiamo che dipende da una squadra che lavora bene, con entusiasmo e crede nel lavoro che sta svolgendo, perché ne conosce il valore. La passione, intesa come entusiasmo è il sentimento che ci guida ogni giorno! Parte integrante di questo processo, senza distinzione, sono i nostri

collaboratori interni ed i nostri clienti: aumentare il benessere percepito delle persone, libere di esprimersi, di sperimentare e di portare il proprio unico contributo. Nell'universo Della Rovere, ogni scrivania, ogni oggetto di arredo è espressione di individualità e ha la capacità di esaltare la personalità di chi lo sceglie e chi lo produce.



**Noi come Voi.  
Un concetto chiave  
della nostra azienda.**

**You and us: together.  
A key concept  
of our company.**

The success of any project depends on a team who works well, with enthusiasm. Passion, is the feeling that guides us every day! An integral part of this process, are our collaborators and our customers: to increase the perceived well-being of people, free to express themselves, and to make their own unique contribution.

In the Della Rovere universe, each desk and each furniture is an expression of individuality and has the ability to enhance the personality of those who choose and produce it.

**Della Rovere,  
enjoyourteam**

## Sostenibilità Sustainability

**Tutti capiscono  
che qualcosa è cambiato,  
che la sostenibilità è parte  
del nostro business**

**Everyone understands  
that something has changed:  
sustainability is part  
of our business.**



La sostenibilità è diventata un valore fondamentale, legato a due elementi imprescindibili per Della Rovere: il design e la qualità. Assumersi la responsabilità del benessere delle generazioni future ci obbliga a rispettare le condizioni che lo garantiscono. E per questo sosteniamo continue analisi dell'intero ciclo produttivo a partire dai materiali

selezionati fino al prodotto finale. Il passaggio alle energie rinnovabili e alla massimizzazione dei processi di produzione sono dunque le nostre nuove fasi di massima attenzione. La nostra visione della sostenibilità è guidata dalla certezza che una produzione sostenibile può contribuire al progresso della nostra filiera.

Sustainability has become a fundamental value, linked to two essential elements for Della Rovere: design and quality. Taking responsibility for the well-being of future generations obliges us to respect the conditions that guarantee it. And for this we support continuous analysis of the entire production cycle, starting from the selected

materials to the final product. The transition to renewable energies and our vision of sustainability can contribute to the progress of our supply chain.

**Della Rovere,  
enjoyourgreen!**



Dall’Italia al Mondo  
e ritorno  
From Italy to the World  
and back



Gli arredi Della Rovere, completamente prodotti e assemblati in Italia, sono distribuiti in tutto il mondo attraverso una rete capillare e organizzata di rivenditori, architetti, distributori e showroom Della Rovere. L’ azienda grazie ai suoi collaboratori e un ufficio specializzato nella gestione di Gare e Grandi Lavori, ha arredato in Italia e nel mondo importanti strutture come:

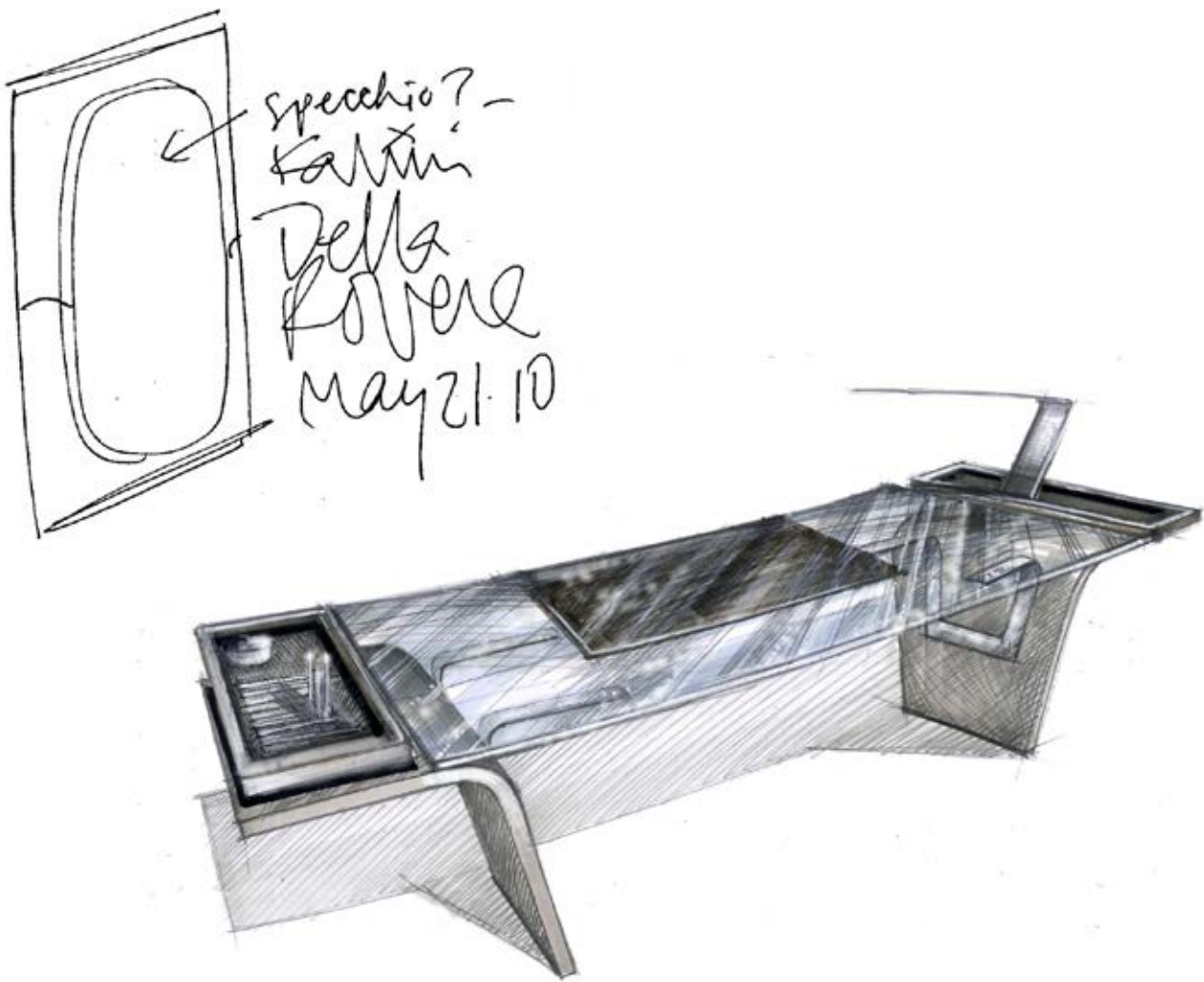
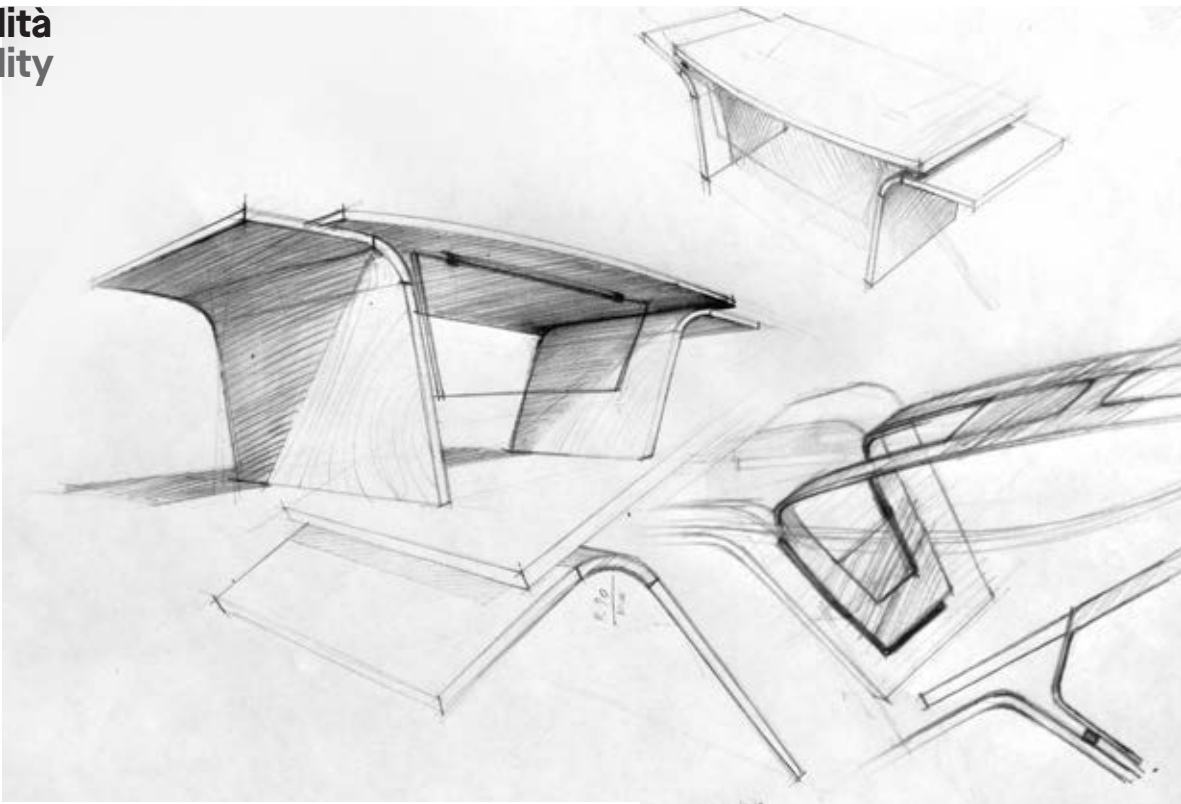
Della Rovere collections, completely manufactured and assembled in Italy, are distributed worldwide through a network of dealers, architects, and distributors, well supported by Della Rovereshowrooms. The company, organized with an internal turn key project department, has furnished all over the world, Top Key Customers as:

ABB, AEG, Air Europe, Audi, BBC, Bruxelles Airport, CocaCola, Delta Telecom, Durex, FIFA, Fleming Research, Glaxo Wellcome, Guinness, Intel,Jaguar, Kalashnikov, Kellogg’s, Knauf, Lauda Air, Linde, MSC, MTV, Nestlè, Nintendo, Novartis, Renault, Samsung, Siemens, Shell, South African Airlines, Volvo,

Autostrade, Beghelli, Biesse, Bormioli, Cartorama, Costa Crociere, Ferrari, Fiat, IFI, MBDA, Olivetti, Perugina, Poste Italiane, Sda, Sea, Selex, Seven, Tecnam, Trenitalia.







Il Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design ha assegnato al prodotto Uno di Della Rovere, design Karim Rashid, per la categoria Furniture, il prestigioso riconoscimento **GOOD DESIGN AWARD 2008**.

The Chicago Athenaeum Museum of Architecture and Design awarded the desk UNO with the prestigious award: **GOOD DESIGN AWARD 2008** Della Rovere & karim Rashid a winning collaboration!







Fabio Gigli

Laureatosi in architettura a Roma nel 1973 si è da subito distinto tanto da guadagnare l'applauso e la critica positiva di prestigiose autorità già dal 1977 con la vincita del premio Abet Print per il progetto realizzato in laminato di “Un sistema coordinato di arredi e partizioni interne per un nuovo modo di vivere l'ufficio”. Fabio Gigli ha contribuito al successo di Della Rovere progettando il modello Edison.

Graduated in Rome in1973, Fabio Gigli immediately distinguished himself and gained the applause and positive critic of prestigious authorities: soon in1977 he won the Abet Print prize for the project realised in laminate called: “A coordinate furniture system and internal partitions for a new way of living the office”. Fabio Gigli has contributed to Della Rovere success thanks to the project of model Edison.



Paolo Pampanoni

È architetto, vive e lavora in Umbria dove nel 2000 ha fondato uno studio specializzato in architettura del lavoro e design. Il suo “modus operandi” è basato su principi “prestazionisti”, secondo cui ogni aspetto della progettazione, di spazi o prodotti, deve ottenere una prestazione formale, funzionale, tecnica o economica. Per Della Rovere ha disegnato le Collezioni Lithos, eKompì, Be, Parete Tempo, i Divani H2O e Zip.

Paolo Pampanoni is an architect who lives and works in Umbria where, in 2000, he founded a studio specialised in architecture for work and design. His “modus operandi” is based on a “principal performance” according to which every aspect of the design of space or products must lead to a formal, functional, technical or economic performance. He designed for Della Rovere the Lithos Collection, eKompì, Be, Parete Tempo, H2O e Zip sofas.



Karim Rashid

Nasce al Cairo nel 1960. Di origine egiziana e inglese ha vissuto prevalentemente in Canada. Nel 1982 consegue la laurea in Industrial Design presso la Carleton University di Ottawa, Canada, per proseguire poi la sua specializzazione in design in Italia, a Napoli, presso vari studi tra i quali quello di Ettore Sottsass. Per Della Rovere ha disegnato le scrivanie Uno e Zero. Nel 2008 la scrivania Uno vince il Good Design Award.

Karim Rashid was born in Cairo in 1960. Half English and half Egyptian, he spent most of his life in Canada. In 1982 he received his degree in Industrial Design from the Carleton University of Ottawa, Canada and then continued specialising in design in Naples, Italy at a number of studios, including that of Ettore Sottsass. He designed the collections “Uno e Zero” for Della Rovere. In 2008, the desk Uno won the Good Design Award.



Luca Roccadadria

Collabora con importanti aziende italiane nel settore dell'arredamento, interior e design. Basa il suo stile nella cura del dettaglio e nella ricerca dei materiali. Nel 2014 fonda a Pesaro lo studio che porta il suo nome, Roccadadria Design. Per Luca “è la funzione che dà valore al design, non solo la bellezza. L'interpretazione d'uso è valorizzata da combinazioni materiche inusuali che proiettano il prodotto nelle nostre case, uffici e negozi”. Ha disegnato per Della Rovere le reception Mitis e Ega

He bases his style in the attention to detail and in the research of materials. In 2014 he founded in Pesaro the studio that bears his name, Roccadadria Design. For Luca “it is the function that gives value to design, not just beauty. The interpretation of use is enhanced by unusual material combinations that project the product into our homes, offices and shops “. He designed for Della Rovere the recepiton Mitis and Ega.



Andrea Stramigioli

Nasce a Pesaro nel 1966 dove si diploma all'Istituto d'Arte. Si laurea in Architettura all'Università degli Studi di Firenze. Attualmente è titolare dello studio Stramigioli Associati con sede a Pesaro, ma i suoi progetti si trovano ormai in molte parti del mondo. La curiosità ed il piacere di confrontarsi con mondi sempre nuovi, l'interazione e l'integrazione con culture e professionalità diverse lo hanno portato a realizzare spazi ed ambienti sempre differenti. Ha disegnato per Della Rovere la collezione Larus.

He was born in Pesaro in 1966 where he graduated at the Art Institute.He received his degree in Architecture at the University of Florence. Andrea currently holds the design studio Stramigioli Associates based in Pesaro, but his projects are now in many parts of the world. The curiosity and the pleasure of dealing with ever new worlds, interaction and integration with different cultures and professionalism have led him to create always different spaces & environments. He designed for Della Rovere the collection Larus.



Stefania Tognoloni

Nasce a Gubbio (PG) nel 1965 e si laurea all'università di architettura di Firenze con una tesi in industrial design, pubblicata su “Ottagono n. 104”, “Se dici design”. I processi costruttivi uniti alla progettazione e direzione lavori sono curati con passione interpretando le esigenze specifiche dei propri clienti. Fonda lo Studio Tognoloni &Partners che nasce con il preciso obbiettivo di formare un gruppo multidisciplinare con competenze specialistiche nel settore della progettazione architettonica, dell'interior design, design, urbanistica. ha disegnato per Della Rovere la collezione I Rovereschi.

She was born in Gubbio (PG) and graduated from the University of Architecture in Florence with a thesis in industrial design, published in "Ottagono n. 104 "," If you say design". The construction processes combined with the design and handled with passion by interpreting the specific needs of its customers. She founded Studio Tognoloni & Partners which was born with the specific aim of forming a multidisciplinary group with specialized skills in the field of architectural design, interior design, design, urban planning. she designed the “I Rovereschi Collection” for della Rovere.



Indice  
Index

**Executive**

**Uno** 40<sub>/55</sub>

**Zero** 56<sub>/69</sub>

**Larus** 70<sub>/117</sub>

**Biquadro** 118<sub>/153</sub>

**Lithos** 154<sub>/187</sub>

**Meeting** 188<sub>/223</sub>

**Reception** 224<sub>/273</sub>

Finiture 275  
Colour Cards



*Karim  
Rashid*

## Curve e Prestigio Curve and prestige

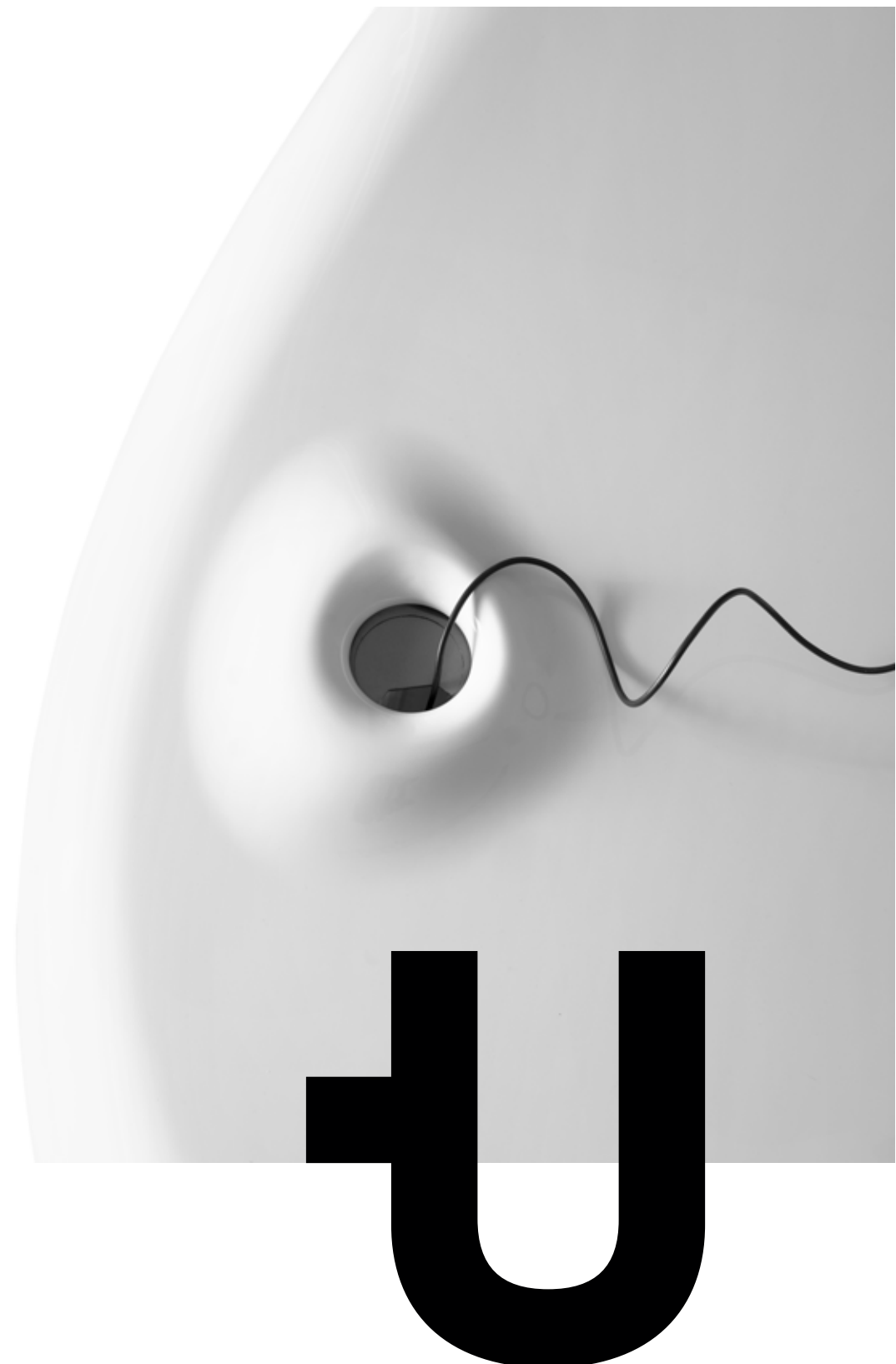
Direttamente dal futuro, il design avveniristico è fatto per stupire e non solo. Ergonomia e forme morbide sono studiate per donare un nuovo comfort. Directly from the future, this futuristic design is made to surprise you and more. Ergonomics and soft forms, designed to bring you a new comfort.



Executive



Executive











Bianco nuvola Cloud white



Nero tempesta Stormy Black



Azzurro libero Liberation blue



Oro del mattino Golden morning



Riflesso d'acqua Water reflect



Fiore d'arancio Orange Blossom



Viola ispirato Purple inspiration



Rosa timido Shy pink



Verde fresco Fresh & green

















**Bianco nuvola**  
Cloud white



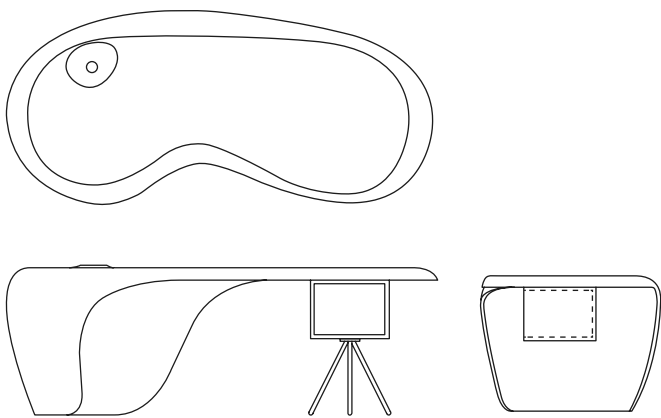
**Riflessi d'acqua**  
Water reflect



**Oro del mattino**  
Golden morning



Scrivania direzionale/  
Executive desk  
L 220 P 103 H 75



colore box  
rovere scuro  
dark oak



colore box  
noce 2  
walnut 2



colore box  
bianco  
white



01 U—Bianco nuvola/Cloud white



02 U—Nero tempesta/Stormy Black



03 U—Azzurro libero/Liberation blue



04 U—Oro del mattino/Golden morning

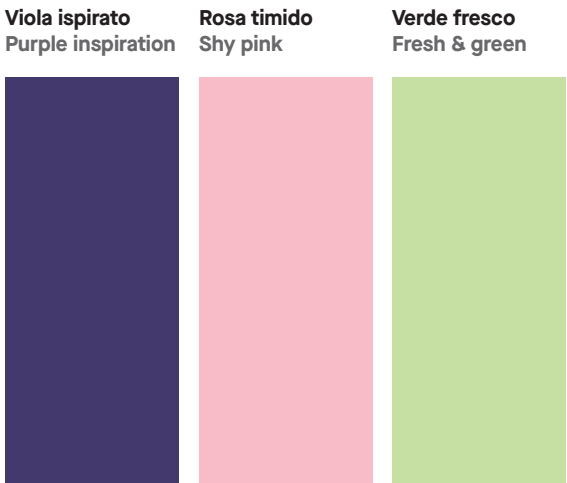
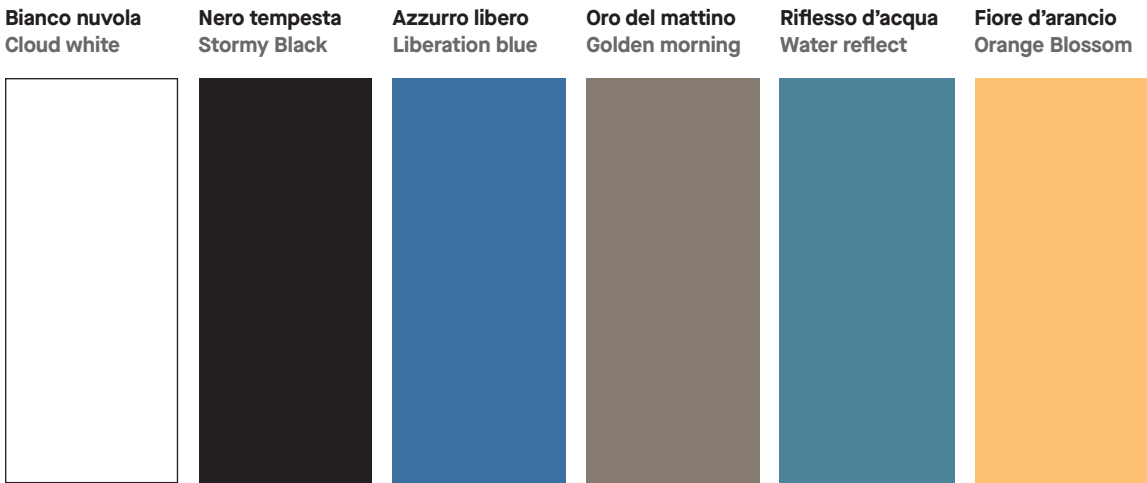


05 U—Verde fresco/Fresh & green

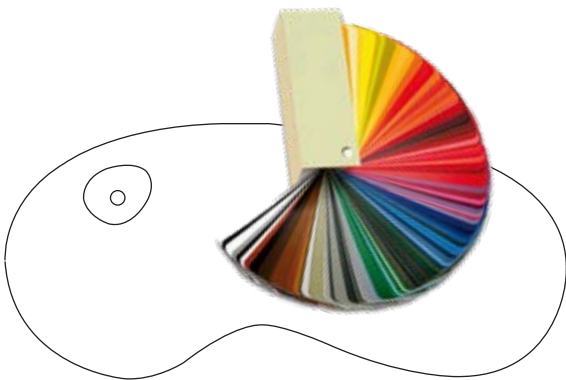


Finiture Finishes

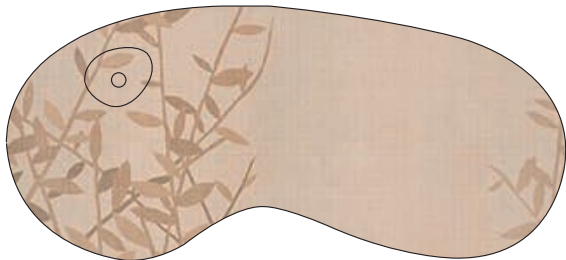
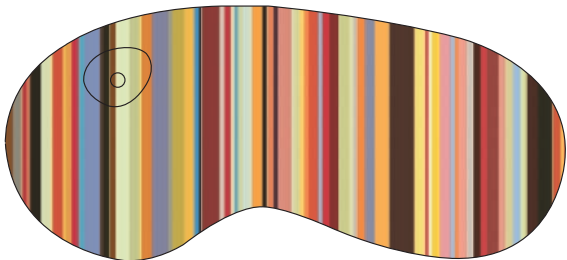
Poliuretano/Polyurethane



Colore a campione/  
personalizzabile  
Color sample/  
customizable



Piano con immagine personalizzabile  
Top with customizable image





# Zero

design  
Karim Rashid

*Karim  
Rashid  
DellaRovere*

## Immaginazione e Dinamismo Imagination and Dynamism

Afferrare un concetto, farlo diventare forma, dargli un'anima: zero, flussi che prendono corpo e prendono voce, colore, elementi dell'immaginazione, simboli di nuovi spazi, materia, energia, tutto e nulla, senza distinzione. Da qui molte chiavi di lettura, analogie nella natura, specchi della cultura umana, il piacere di coglierli: zero, in te emergerà il responso.

Grasp a concept, give it form, give it soul: zero, currents taking shape and speak, colour, elements of the imagination, symbols of new spaces, matter, energy, everything and nothing, it's all one. Many are the keys to understanding are many, the analogies with nature, the mirrors of human culture, the pleasure of grasping them: zero, the answer is within you.



Executive

Executive

















Bianco nuvola Cloud white



Nero tempesta Stormy black



Azzurro libero Liberation blue



Oro del mattino Golden morning



Riflesso d'acqua Water reflect



Fiore d'arancio Orange blossom



Viola ispirato Purple inspiration



Rosa timido Shy pink



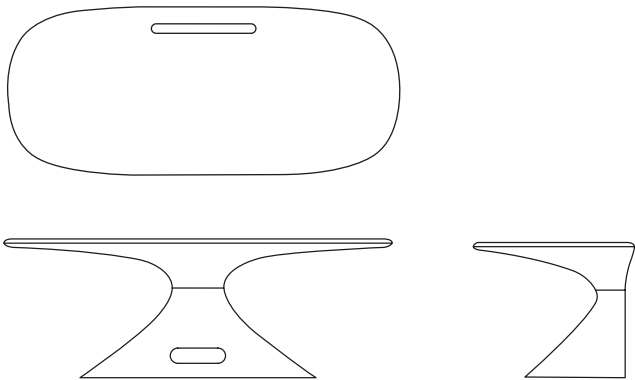
Verde fresco Fresh & green







Scrivania direzionale/  
Executive desk  
L 210 P 90 H 75



La purezza di colori non colori. Per gusti assoluti, cattura la luce e cambia volto a seconda delle angolazioni, diventando ogni volta qualcosa di nuovo e vitale.

The purity of colourless colours. For absolute tastes, it captures light and changes its look depending on the perspective, becoming something new and vital with each change.

01 Z—Oro del mattino/Golden morning



02 Z—Riflesso d'acqua/Water reflect



03 Z—Fiore d'arancio/Orange Blossom



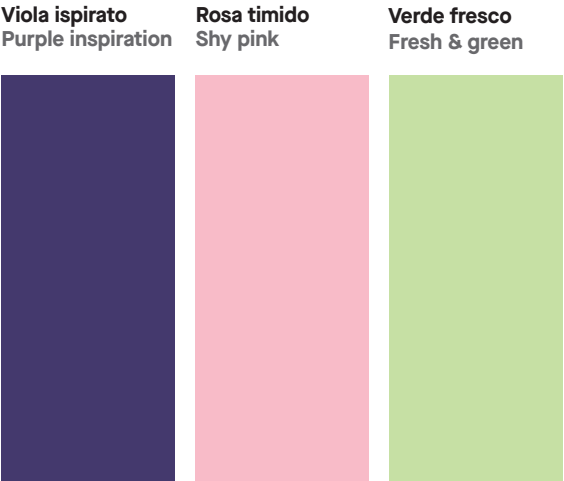
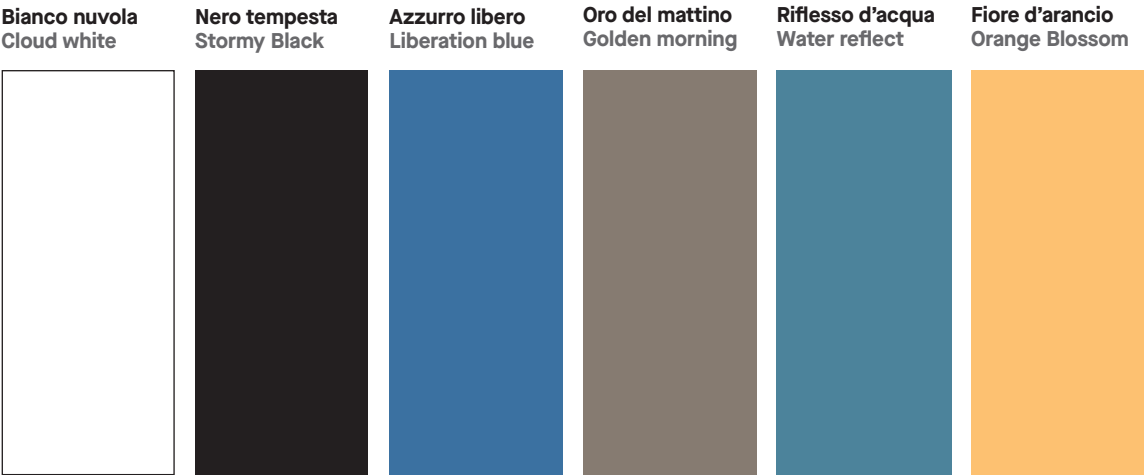
04 Z—Viola ispirato/Purple inspiration



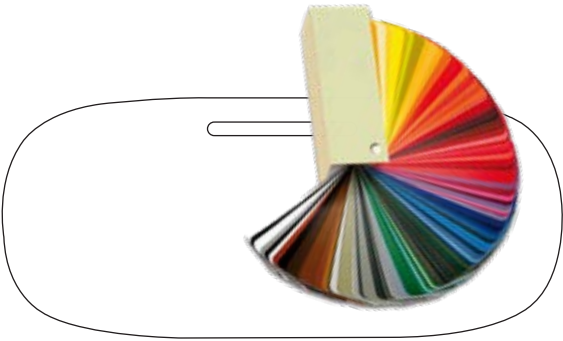
05 Z—Rosa timido/Shy pink



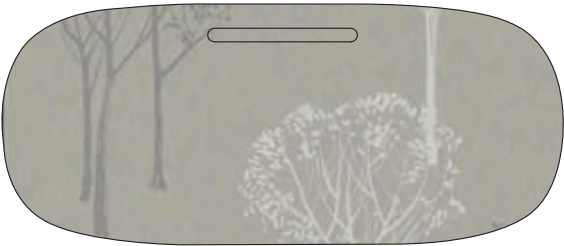
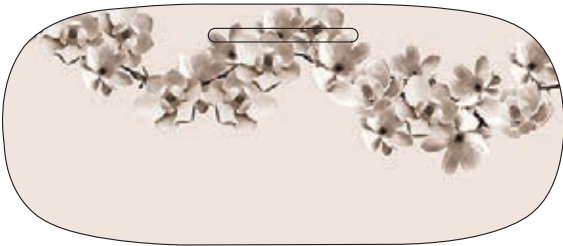
Vetroresina/Fiberglass



Colore a campione/  
Personalizzabile  
Color sample/  
Customizable



Piano con immagine personalizzabile  
Top with customizable image





# Larus

design  
Andrea Stramigioli

## Forza e Leggerezza Strength and Lightness

Il tavolo si distingue per l'architettura della sua gamba ad "ala di gabbiano" che ne diviene l'elemento caratterizzante ed innovativo, sintesi tra estetica e funzione. Il design si coniuga con la tecnica come accade in alcune dream car per le quali i valori estetici hanno la stessa valenza di quelli tecnologici. The table is characterized by the architecture of its "gull-wing" leg which is the innovative element, fusion between aesthetics and functionality. The design combines with technology just like it happens with some dream cars whose aesthetic qualities have the same value of the technological ones.

Executive

## Larus legno Larus wood



Executive









Sobrio, serio e autoritario  
senza essere pesante  
o statico.

Sober, serious and  
prestigious with  
softness and dynamism.





Tra sogno e realtà,  
volare con la fantasia  
restando in ufficio.

Between dreams and reality,  
a flight of imagination  
by staying in the office.













La solidità del legno  
e la dinamicità delle curve  
per una postazione  
ergonomica.

Robustness of wood  
and sinuosity of curves  
for an ergonomic  
workspace.















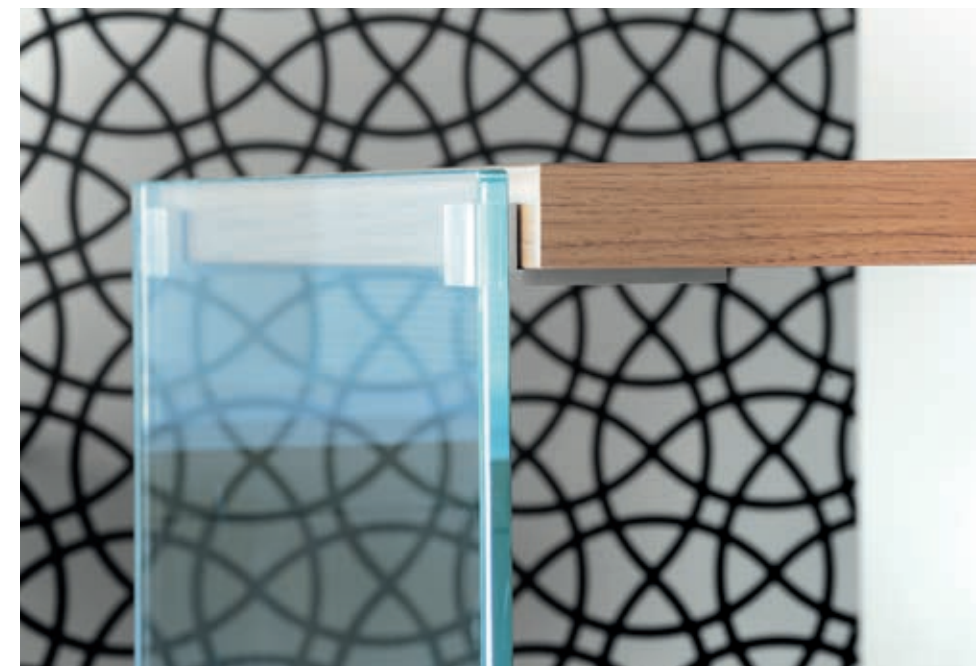
I dettagli preziosi,  
la raffinatezza delle forme,  
il gusto delle finiture,  
la ricercatezza dei materiali  
e degli accessori fanno  
di Larus l'ultima frontiera  
del design per ufficio,  
prestazioni ed estetica  
all'ennesima potenza.

Precious details,  
refinement of forms,  
taste for finishes,  
attention to materials  
and accessories make  
Larus the new design  
frontier of the office,  
services and beauty  
beyond the limits.



## Larus vetro

## Larus glass



Vetro extrachiaro  
con colore personalizzato.  
Extra clear glass  
with personalized  
colournatural walnut





Vetro laccato nero  
con gamba laccata ral 1019  
Black lacquered glass  
with lacquered leg ral 1019





**Vetro extrachiaro  
con gamba laccata  
con colore personalizzato**  
Extra clear glass with  
lacquered leg with  
personalized colour

**Vetro laccato nero  
con gamba laccata ral 1019**  
Black lacquered glass  
with lacquered leg ral 1019



**Vetro laccato castagna  
con gamba laccata ral 7037**  
Chestnut lacquered glass  
with lacquered leg ral 7037



**Vetro extrachiaro  
con gamba in noce  
naturale LNO**  
Extra clear glass with  
lacquered leg with  
personalized colour



**Vetro extrachiaro  
con gamba Rovere scuro  
LRS**  
Extra clear glass with  
lacquered leg with  
personalized colour







Vetro laccato nero con  
gamba laccata RAL 1019  
Black lacquered glass with  
lacquered leg RAL 1019



Executive

Vetro laccato nero  
con gamba laccata con  
colore personalizzato  
Black lacquered glass  
with lacquered leg with  
personalized colour



Larus meeting

Executive

























Cablaggi scrivania  
Wiring of the desk



I cavi passano attraverso il foro inserito sul piano scrivania e sono canalizzati a terra con clip o vertebre verticali e/o orizzontali.

The cables pass through the hole in the desk top. They are channeled to the ground with clips or vertical and horizontal vertebrae.



Vano segreto  
Secret box



Scrivania  
Desk

01 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



02 LA—QUE Quercia/Oak tree



03 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



04 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



05 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



06 LA—QUE Quercia/Oak tree



07 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



08 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



Scrivania  
Desk

09 LA—QUE Quercia/Oak tree



10 LA—RAL 1019



11 LA—RAL 7037



12 LA—RAL Personalizzato/Personalized



13 LA—QUE Quercia/Oak tree



14 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



Cassettiera  
Pedestal

15 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



16 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut





Meeting

17 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



18 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



19 LA—QUE Quercia/Oak tree



20 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



Librerie  
Cabinets

21 LA—QUE Quercia/Oak tree



22 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



23 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



24 LA—QUE Quercia/Oak tree



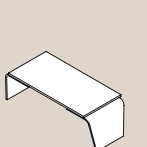
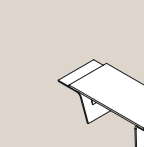
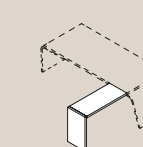
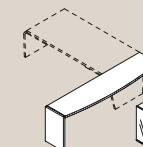
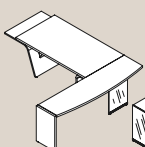
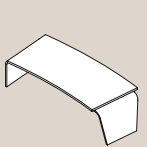
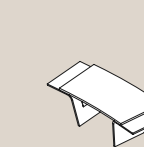
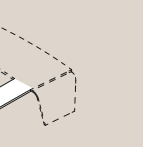
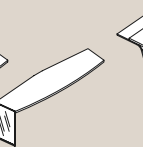
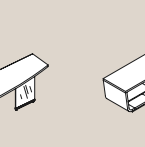
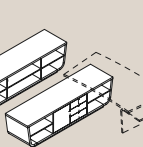
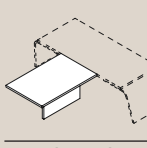
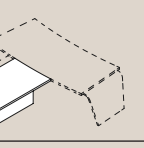
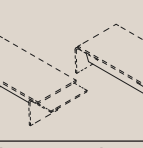
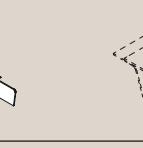
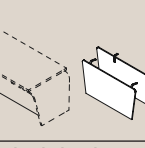
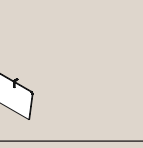
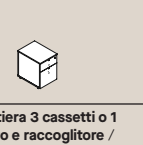
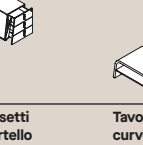
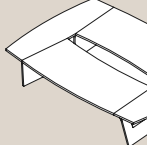
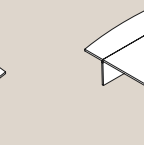
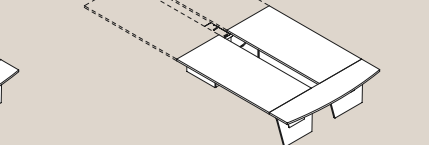
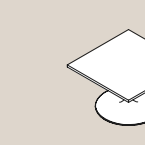
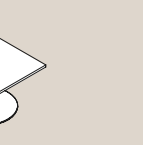
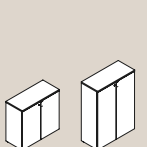
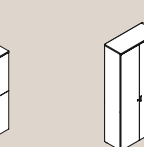
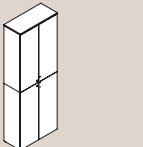
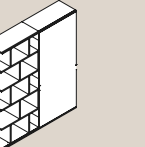
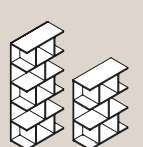
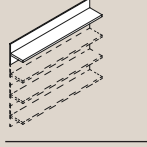
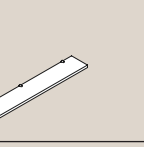
25 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut





Scheda tecnica Technical data

Larus Piani spessore 38 mm / Thickness planes 38 mm

|                                                                                                                            |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                     |                                                                   |                                                             |                          |                                                                                                                                                                            |
| Scrivanía lineare in legno con gamba ruotata tipo A / Linear wooden desk with turned leg type A<br>L 210/230/250 P 95 H 75 | Scrivanía lineare in legno tipo B / Linear wooden desk with leg type B<br>L 230/250 P 95 H 75                                        | Allungo interno per scrivania lineare tipo A e B / Internal extension for linear desk type A e B<br>L 104 P 40 H 75                                | Allungo esterno per scrivania lineare tipo A / External extension for linear desk type A<br>L 210 P 55 H 75                                  | Allungo esterno per scrivania lineare tipo B / External extension for linear desk type B<br>L 210 P 55 H 75 |                                                                                                                                                                            |
|                                            |                                                     |                                                                   |                                                             |                          |                                                                                         |
| Scrivanía curva in legno con gamba ruotata tipo C / Curved wooden desk with turned leg type C<br>L 210/230/250 P 95 H 75   | Scrivanía curva in legno tipo D / Curved wooden desk type D<br>L 230/250 P 95 H 75                                                   | Allungo interno per scrivania tipo C e D / Internal extension for curved desk type C e D<br>L 104 P 40 H 75                                        | Allungo esterno per scrivania curva tipo C / External extension for curved desk type C<br>L 210 P 61 H 75                                    | Allungo esterno per scrivania curva tipo D / External extension for curved desk type D<br>L 210 P 61 H 75   | Mobile di servizio a giorno o con anta e cassetti per scrivanie lineari o curve / Open service element with door and drawers, for linear or curved desk<br>L 230 P 60 H 61 |
|                                            |                                                     |                                                                   |                                                             |                          |                                                                                         |
| Allunghi centrali per scrivania lineare o curva / Central extension for linear or curved desk<br>L 140 P 90 H 75           | Pannelli modesty bassi per scrivanie lineari e curve / Low modesty panels for linear or curved desks<br>L 112/132/178/198/218 H 35,5 |                                                                                                                                                    | Pannelli modesty alti per scrivanie lineari e curve / High modesty panels for linear and curved desks<br>L 112/132 H 68 - L 178/198/218 H 63 |                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |
|                                           |                                                    |                                                                  |                                                            |                         |                                                                                        |
| Scrivanía lineare in vetro con gamba ruotata tipo E / Linear glass desk with turned leg type E<br>L 210/230 P 95 H 72      | Scrivanía lineare in vetro tipo F / Linear glass desk type F<br>L 230/250 P 95 H 72                                                  | Cassettiera 3 cassetti o 1 cassetto e raccoglitore / Pedestal with 3 drawers or drawer and filing drawer<br>L 42 P 57 H 60                         | Cassettiera 3 cassetti inclinata con sportello segreto / 3 drawers pedestal with secret drawer<br>L 51 P 57 H 57                             | Tavolino da caffè curvo / Curved coffee tables<br>L 90 P 60 H 41,5                                          | Tavolino da caffè rettangolare / Rectangular coffee tables<br>L 110 P 60 H 41,5                                                                                            |
|                                       |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |
| Sottomano e inserti in cuoio / Leather desk-pad and insert<br>L 100 P 60                                                   |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |
|                                          |                                                   |                                                                 |                                                                                                                                              |                        |                                                                                       |
| Tavolo riunioni con top curvi / Meeting tables with curved tops<br>L 274/294/314 P 217/219/222 H 75                        | Tavolo riunioni con top lineari / Meeting tables with linear tops<br>L 280/300/320 P 210 H 75                                        | Tavolo riunioni modulare con top lineari da 170/190/210cm e gambe centrali / Modular meeting table with linear 170/190/210 cm top and central legs |                                                                                                                                              | Tavolo riunioni tondo / Round meeting tables<br>Ø 120/160 H 75                                              | Tavolo riunioni quadrato / Square meeting tables<br>L 160 H 75                                                                                                             |
|                                          |                                                   |                                                                 |                                                           |                        |                                                                                       |
| Libreria 2 ante / Cabinet with 2 doors<br>L 80 P 40 H 83/122                                                               | Libreria 4 ante / Cabinet with 4 doors<br>L 80 P 40 H 163                                                                            | Libreria a 2 o 4 ante / Cabinet with 2 or 4 doors<br>L 80 P 40 H 199                                                                               | Libreria 2 ante / Cabinet with 2 doors<br>L 80 P 40 H 219                                                                                    | Libreria con ante vetro fumè / Cabinet with temperate smoked glass doors<br>L 80 P 40 H 199                 | Libreria con ante scorrevole / Cabinet with sliding doors<br>L 160 P 40 H 199                                                                                              |
|                                          |                                                   |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |
| Boiserie / Boiserie<br>L 90/180 P 30 H 40                                                                                  | Mensola a muro / Wall shelf<br>L 90/180 P 28 H 4                                                                                     |                                                                                                                                                    |                                                                                                                                              |                                                                                                             |                                                                                                                                                                            |

Finiture Finishes

Scrivanie piani melaminici / Desk melamine

|                                        |                                 |                            |
|----------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| LNO<br>Noce naturale<br>Natural walnut | LRS<br>Rovere scuro<br>Dark oak | QUE<br>Quercia<br>Oak tree |
|                                        |                                 |                            |

Scrivanie piani vetro / Desk glass top

|                                              |                     |                                              |
|----------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------|
| EC<br>Vetro extrachiaro<br>Extra-clear glass | VN<br>Nero<br>Black | VC<br>Castagna RAL 1019<br>Chestnut RAL 1019 |
|                                              |                     |                                              |

Gambe laminate o laccate/Laminate or lacquered legs

|                                        |                                 |                            |                      |                      |                                   |
|----------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------------|
| LNO<br>Noce naturale<br>Natural walnut | LRS<br>Rovere scuro<br>Dark oak | QUE<br>Quercia<br>Oak tree | RAL 1019<br>RAL 1019 | RAL 7037<br>RAL 7037 | Colore a campione<br>Color sample |
|                                        |                                 |                            |                      |                      |                                   |

Metallo/Metal

|                           |                                         |
|---------------------------|-----------------------------------------|
| BRU<br>Brunito<br>Bronzed | CRM<br>Effetto cromato<br>Chrome effect |
|                           |                                         |



# Biquadro

design  
Della Rovere R&S

## Rigorous and Surprising Strict and Surprising

Le forme sobrie ed essenziali, esaltano il pieno carattere di Biquadro. Un ufficio che non si fa dimenticare, è un ufficio equilibrato, stile, ordine e razionalità. Biquadro: Vivere con personalità l'ambiente di lavoro.  
The sober and essential forms, fully exalt the determined character of Biquadro.  
An unforgettable office, is a balanced office, style, order and rationality. Biquadro: living with personality the working space.

Executive



Executive













Gamba effetto acciaio satinato  
Satin steel effect leg



























136 — Biquadro

Gamba grigio alluminio Aluminium grey leg



137 — Biquadro

QUE—Quercia Oak tree / Gamba effetto acciaio satinato Satin steel effect leg























Scrivania  
Desk

01 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



02 B—MBI Bianco/White



03 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



04 B—TRT Tortora/Grey beige



05 B—QUE Quercia/Oak tree



06 B—QUE Quercia/Oak tree



07 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



08 B—LNP Nero opaco/Matt black



Scrivania  
Desk

09 B—QUE Quercia/Oak tree



10 B—LNP Nero opaco/Matt black



11 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



12 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



13 B—QUE Quercia/Oak tree



14 B—MBI Bianco/White



Cassettiera  
Pedestal

15 B—TRT Tortora/Grey beige



16 B—LNO Noce naturale/Natural walnut





Tavolo riunioni  
Meeting table

17 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



Cassettiera  
Pedestal

18 B—TRT Tortora/Grey beige



Librerie  
Cabinets

19 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



20 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



21 B—QUE Quercia/Oak tree



22 B—TRT Tortora/Grey beige



23 B—MBI Bianco/White



24 B—MBI Bianco/White



25 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



26 B—TRT Tortora/Grey beige



Librerie  
Cabinets

27 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



28 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



29 B—MBI Bianco/White



30 B—QUE Quercia/Oak tree



31 B—MBI Bianco/White



32 B—MBI Nero/Black



33 B—LRS Rovere scuro/Dark oak



34 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



35 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



36 B—LNO Noce naturale/Natural walnut



37 B—LNO Noce naturale/Natural walnut

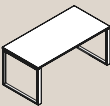




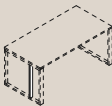
Scheda tecnica Technical data

Biquadro

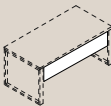
Piani spessore 2,5 cm /  
Thickness planes 2,5 cm



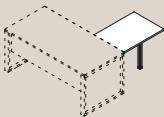
Scrivania / Desk  
L 180/200/P 100 H 74



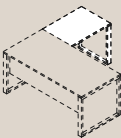
Inserito in vetro /  
Glass insert



Modesty panel / Modesty panel  
L 180/200/H 35



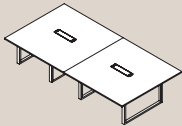
Allungo con gamba centrale /  
Lateral extension with central leg  
L 60/80 P 60 H 74



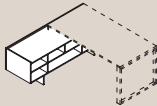
Allungo laterale /  
Lateral extension  
L 60/80/100 P 60 H 74



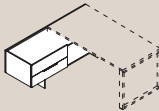
Tavolo riunione / Meeting table  
L 160 P 162,5 H 74



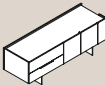
Tavolo riunione / Meeting table  
L 320 P 162,5 H 74



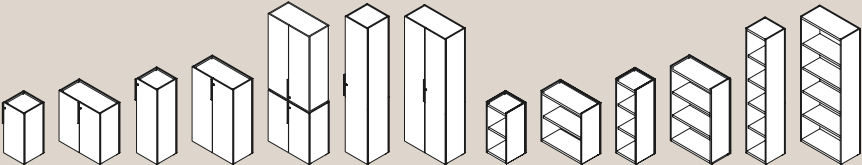
Mobile di servizio integrato a giorno /  
Service open element integrated  
L 180 P 60 H 60



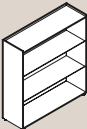
Mobile di servizio integrato  
con cassetiera /  
Service element integrated  
with drawers  
L 180 P 60 H 60



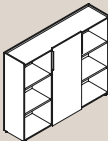
Console / Console  
L 180 P 60 H 60



Libreria / Cabinets  
L 40/80 P 40 H 80,3/119,2/197



Contenitore a giorno /  
Open cabinets  
L 120 P 40 H 120



Contenitore con anta scorrevole /  
Cabinet with sliding door  
L 160 P 40 H 120



Top /  
Top  
L 40/80/120/160/200/240 P 40



Cassettiere / Pedestals  
L 40/80 P 58 H 51



Tavolino  
da caffè quadrato  
L 60 P 60 H 41



Libreria / Cabinet  
L 80 P 40 H 121,7



Libreria con anta scorrevole /  
Cabinet with slading doors  
L 80 P 40 H 199,5

Finiture Finishes

Melaminici / Melamine

MBI  
Bianco  
White



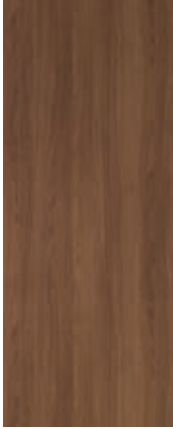
LNP  
Nero opaco  
Matt black



TRT  
Tortora  
Grey beige



LNO  
Noce naturale  
Natural walnut



LRS  
Rovere scuro  
Dark oak



QUE  
Quercia  
Oak tree



Gambe metalliche/Metal legs

BI  
Bianco  
White  
RAL 9010



AL1  
Grigio alluminio  
Aluminium grey  
RAL 9006



NER  
Nero opaco  
Matt black  
RAL 9005



AS  
Effetto acciaio satinato  
Satin still effect



Executive



## Personalità Dirompente Great Personality

Per riscoprire la purezza della materia,  
per posare l'accento sulla bellezza delle  
superfici, per accorgersi che non c'è bisogno  
del superfluo. To rediscover the purity  
of material, to place the accent on the beauty  
of the surfaces, to understand that there is  
no need for superfluous things.

Executive



Executive





La struttura è espressione  
della costruzione.

The frame is the expression  
of building.

















Partiamo dall'ordine:  
ciascuna cosa ha una  
collocazione precisa  
e merita un posto suo,  
secondo la sua natura.  
Ciascuno di noi è parte  
di quest'ordine, ecco  
perché riusciamo  
a pensare solo a idee dalle  
implicazioni armoniose.

Order comes first:  
each single thing has  
a specific role and deserves  
a proper place according  
to its nature. Each of us  
is a part of this order,  
this is the reason why  
we can only conceive ideas  
that have harmonious  
consequences.



























176 — Lithos

LNO—Noce naturale Natural walnut



177 — Lithos

LRS—Rovere scuro Dark oak









La tecnologia  
è radicata nel passato,  
domina il presente  
e si protende sul futuro.

Technology is  
based upon the past,  
rules the present  
and gazes to the future.



Scrivania  
Desk

01 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



02 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



03 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



04 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



05 LI—QUE Quercia/Oak tree



06 LI—OLM Olmo/Elm



07 LI—OLM Olmo/Elm



08 LI—QUE Quercia/Oak tree



Mobile  
di servizio  
Service unit

09 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



10 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



11 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



Meeting

12 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



13 LI—QUE Quercia/Oak tree



14 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut





Librerie  
Cabinets

15 LI—LNO Noce naturale  
Natural walnut



16 LI—LRS Rovere scuro  
Dark oak



17 LI—LRS Rovere scuro  
Dark oak



18 LI—LNO Noce naturale  
Natural walnut



19 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



20 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



21 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



22 LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



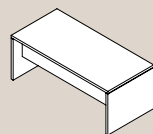
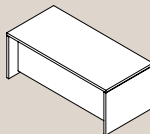
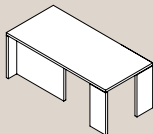
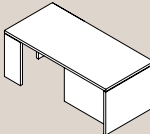
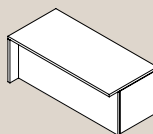
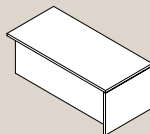
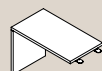
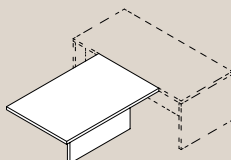
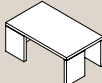
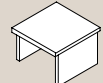
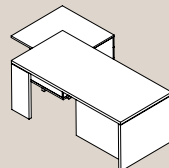
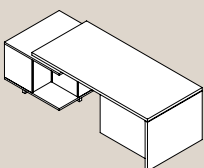
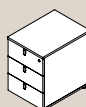
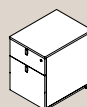
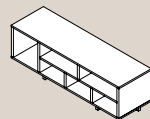
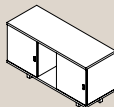
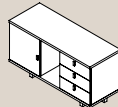
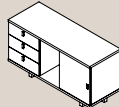
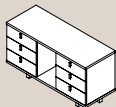
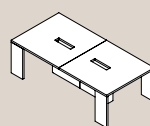
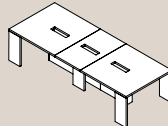
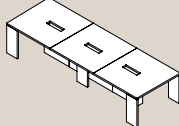
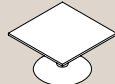
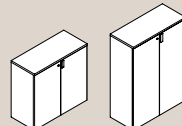
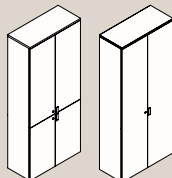
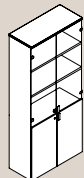
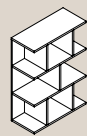
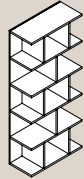
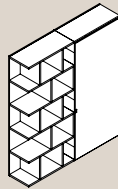
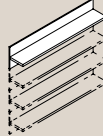
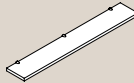


Scheda tecnica

Technical data

Lithos

Piani spessore 38 mm /  
Thickness planes 38 mm

|                                                                                                                                   |                                                                                                                               |                                                                                                   |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                   |                                              |                  |    |    |  |
| Scrivanía direzionale /<br>Executive desk<br>L 190/220 P 90 H 75                                                                  |                                                                                                                               | Scrivanía direzionale dx-sx /<br>Presidential desk left and right<br>L 190/220 P 90 H 75          |                                                                                     | Scrivanía monolite dx-sx /<br>Monolite desk left and right<br>L 190/220 P 90 H 75    |                                                                                     |
|                                                   |                                              |                  |    |                                                                                      |                                                                                     |
| Allungo laterale tipo1 /<br>Extension model 1<br>L 110 P 60 H 75                                                                  | Allungo frontale /<br>Frontal extension<br>L 138 P 90 H 75                                                                    | Tavolino da caffè /<br>Coffee table<br>L 110 P 60 H 41,5                                          | Tavolino da caffè /<br>Coffee table<br>L 60 P 60 H 41,5                             |                                                                                      |                                                                                     |
|                                                   |                                              |                                                                                                   |                                                                                     |    |  |
| Scrivanía con mobile di servizio integrato decentrato /<br>Desk with integrated service element decentralized<br>L 235 P 135 H 75 | Scrivanía con mobile di servizio integrato allineato /<br>Desk with service element integrated aligned<br>L 235/265 P 90 H 75 |                                                                                                   |                                                                                     | Cassettiera 3 cassetti /<br>Pedestal with 3 drawers<br>L 42 P 57 H 59,5              | Cassettiera classificatore /<br>Pedestal with filing drawer<br>L 42 P 57 H 59,5     |
|                                                  |                                             |                 |   |    |                                                                                     |
| Mobile di servizio 200 /<br>Service element 200<br>L 200 P 60 H 66,5                                                              | Mobile di servizio 120 /<br>Service element 120<br>L 120 P 45 H 66,5                                                          |                                                                                                   |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                     |
|                                                 |                                            |                |  |  |                                                                                     |
| Tavolo riunioni /<br>Meeting table<br>L 250 P 125 H 75                                                                            | Tavolo riunioni /<br>Meeting table<br>L 320 P 125 H 75                                                                        | Tavolo riunioni /<br>Meeting table<br>L 375 P 125 H 75                                            | Tavolo riunioni /<br>Meeting table<br>L 160 P 160 H 75                              | Tavolo riunioni /<br>Meeting table<br>Ø 120 H 75                                     |                                                                                     |
|                                                 |                                            |                |                                                                                     |  |                                                                                     |
| Libreria 2 ante /<br>Cabinet with 2 doors<br>L 80 P 40 H 80,3/119,2                                                               | Libreria 2-4 ante /<br>Cabinet with 2-4 doors<br>L 80 P 40 H 197                                                              | Libreria con ante vetro fumè /<br>Cabinet with temperate<br>smoked glass doors<br>L 80 P 40 H 197 |                                                                                     | Top /<br>Top<br>L 40/80/120/160/200/240 P 40                                         |                                                                                     |
|                                                 |                                            |                |  |  |                                                                                     |
| Libreria / Cabinet<br>L 80 P 40 H 121,7                                                                                           | Libreria con anta scorrevole /<br>Cabinet with sliding doors<br>L 80 P 40 H 199,5                                             | Libreria Lithos anta scorrevole /<br>Lithos cabinet sliding door<br>L 160 P 40 H 199,5            | Boiserie / Boiserie<br>L 90/180 P 30 H 40,5                                         | Mensola a muro / Wall shelf<br>L 90/180 P 30 H 4                                     |                                                                                     |

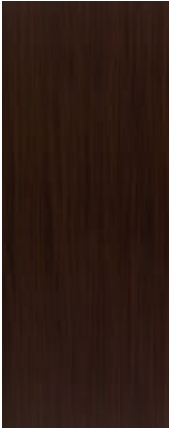
Finiture

Finishes

Scrivanie melaminiche/Melamine desk

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| LNO<br>Noce naturale<br>Natural walnut                                              | LRS<br>Rovere scuro<br>Dark oak                                                     | QUE<br>Quercia<br>Oak tree                                                          | OLM<br>Olmo<br>Elm                                                                  |
|  |  |  |  |

Librerie melaminiche/Melamine cabinets

|                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| MBI<br>Bianco<br>White                                                               | LNO<br>Noce naturale<br>Natural walnut                                               | LRS<br>Rovere scuro<br>Dark oak                                                      | QUE<br>Quercia<br>Oak tree                                                           | OLM<br>Olmo<br>Elm                                                                   |
|  |  |  |  |  |

Executive

Le decisioni più importanti della tua professione vengono prese all'interno di una sala meeting, ecco perché Della Rovere vuole farti vivere al meglio questi momenti. Siamo in grado di realizzare l'ambiente che più ti caratterizza dando spazio alla tua fantasia. Ci occorre conoscere: forma, dimensione, materiali, colori, accessori multimediali e elettronici. I meeting Della Rovere rappresentano la massima espressione di eleganza e funzionalità.

The most important decisions of your business are taken in a meeting room, this is why Della Rovere wants you to live these moments at best. We are able to realize the environment that characterizes you by giving more space to your imagination, we need to know: shape, size, materials, colors, multimedia accessories and electronics. The meeting tables Della Rovere represent the highest expression of elegance and functionality.

Indice  
Index

Meeting

Larus 190/193

Lithos 194/197

Legodesk 198/201

Metrik 202/209

Kompas 210/213

Uni 214/217

Finiture 275  
Colour Cards





# Larus

Una presenza importante,  
un segno d'eleganza,  
pensato per i luoghi  
del confronto e della  
concentrazione.

An important presence,  
a mark of elegance,  
designed for places  
of comparison  
and concentration.







# Lithos

Il futuro è aperto al pensiero creativo e all'azione.

Future is open to creative thinking and action.







# Legodesk





200 — Legodesk

LNO—Noce naturale Natural walnut / Gamba nera Black leg



201 — Legodesk

LNP—Nero opaco Matt black / Gamba grigio alluminio Aluminium grey leg





# Metrik

La forma è equilibrio  
e pensiero.

Shape is the result of  
balance and thought.







206 — Metrik



207 — Metrik

LRS—Rovere scuro / Dark oak









# Kompas

Executive



Executive





# Uni

Diversi materiali si incontrano  
per un risultato sempre  
elegante, mai banale.

Different materials meet  
to create a result that is always  
elegant and never banal.



Laccato bianco e nero White and black laquered / Gamba grigio alluminio Aluminium grey leg



LNO—Noce naturale Natural walnut / Gamba bronzo Bronze leg



LRS—Rovere scuro Dark oak / Gamba grigio alluminio Aluminium grey leg





01 LA—LRS Rovere scuro/Dark oak



02 LA—LNO Noce naturale/Natural walnut



03 LI—LNO Noce naturale/Natural walnut



04 BI—LNO Noce naturale/Natural walnut



05 LE—QUE Quercia/Oak tree



06 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



07 LE—LNO Noce naturale/Natural walnut



08 ME—MNO2 Noce2/Walnut2



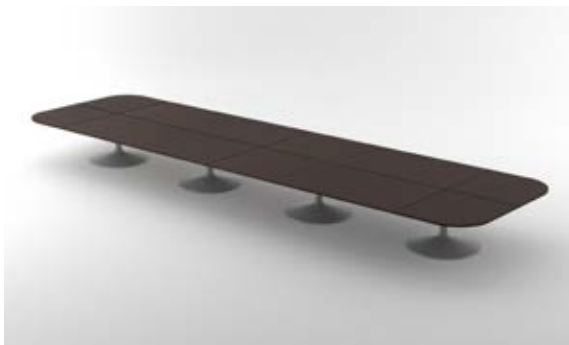
09 KO—MNO1 Noce 1/Walnut 1



10 KO—MNO2 Noce2/Walnut2



11 UN ME—LRS Rovere scuro/Dark oak



12 UN ME—LNO Noce naturale/Natural walnut



13 UN ME—LRS Rovere scuro/Dark oak



14 LA LI—LRS Rovere scuro/Dark oak



15 KO—TRT Tortora/Gray beige



16 UN ME—LNO Noce naturale/Natural walnut



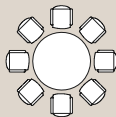
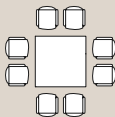
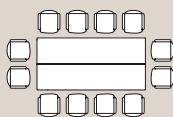
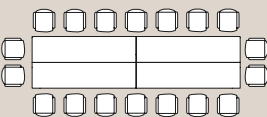
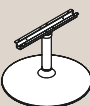
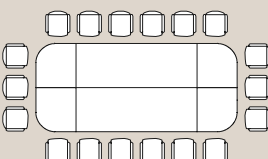
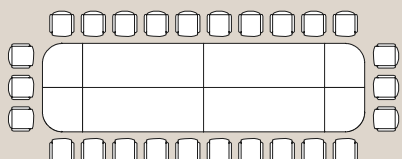
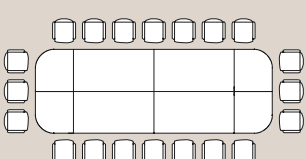
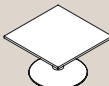
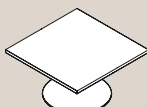
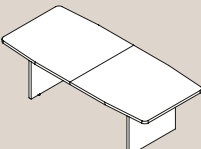
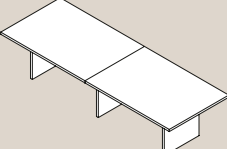
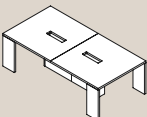
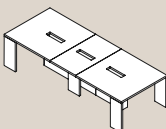
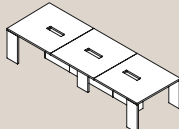
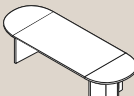
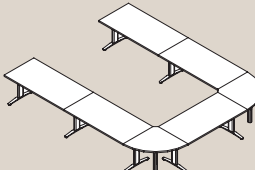
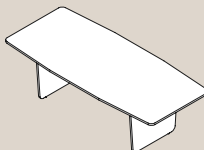
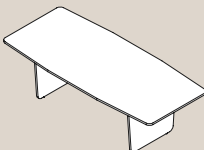
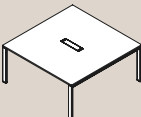
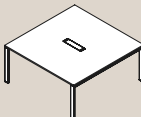
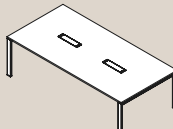
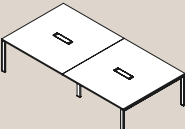
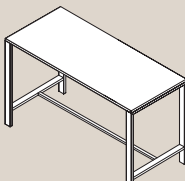
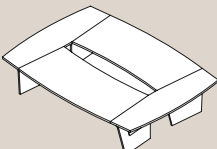
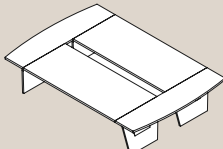
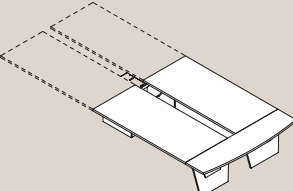
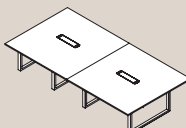
17 LA LI—QUE Quercia/Oak tree





Scheda tecnica Technical data

Meeting

|                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| UNI                                                                                                    |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
|                        |                 |                                                                            |     |    |
| Ø 140/160 H 74                                                                                         | L 140/160 H 74                                                                                   | L 300 P 144 H 74                                                                                                                                            | L 580 P 144 H 74                                                                      | Gamba calice /<br>Goblet leg                                                          |
|                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
|                        |                 |                                                                           |    |    |
| L 501 P 220 H 74                                                                                       | L 802 P 220 H 74                                                                                 | L 621 P 220 H 74                                                                                                                                            | L 160 H 75                                                                            | Ø 120 H 75                                                                            |
|                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
|                        |                 |                                                                            |     |                                                                                       |
| Tavolo quadrato / Square table<br>L 120/140/145/160 H 74                                               | Tavolo tondo / Round table<br>Ø 120/140/145/160 H 74                                             | L 250 H 74 P 110                                                                                                                                            | L 340 H 74 P 120                                                                      |                                                                                       |
|                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
| LITHOS                                                                                                 |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
|                       |                |                                                                           |                                                                                       |                                                                                       |
| L 250 P 125 H 75                                                                                       | L 320 P 125 H 75                                                                                 | L 375 P 125 H 75                                                                                                                                            |                                                                                       |                                                                                       |
|                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
| KOMPAS                                                                                                 |                                                                                                  | METRIK                                                                                                                                                      |                                                                                       |                                                                                       |
|                      |               |                                                                          |    |  |
| Ø 100 H 72                                                                                             | L 310/360 P 100 H 72                                                                             | Tavolo riunioni modulare /<br>Modular meeting table                                                                                                         | L 200/250 H 74 P 110                                                                  | L 200/250 H 74 P 110                                                                  |
|                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
| LEGODESK                                                                                               |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
|                      |               |                                                                          |   |  |
| L 120 P 122,5 H 74                                                                                     | L 120/160 P 162,5 H 74                                                                           | L 200/250 P 122,5 H 74                                                                                                                                      | L 120/160 P 162,5 H 74                                                                | L 120/140/160/180 P 80 H 109                                                          |
|                                                                                                        |                                                                                                  |                                                                                                                                                             |                                                                                       |                                                                                       |
| LARUS                                                                                                  |                                                                                                  | BIQUADRO                                                                                                                                                    |                                                                                       |                                                                                       |
|                      |               |                                                                          |  |  |
| Tavolo riunioni con top curvi /<br>Meeting tables with curved tops<br>L 274/294/314 P 217/219/222 H 75 | Tavolo riunioni con top lineari /<br>Meeting tables with linear tops<br>L 280/300/320 P 210 H 75 | Tavolo riunioni modulare con top lineari<br>da 170/190/210cm e gambe centrali /<br>Modular meeting table with linear<br>170/190/210 cm top and central legs | Tavolo riunione /<br>Meeting table<br>L 160 P 162,5 H 74                              | Tavolo riunione /<br>Meeting table<br>L 320 P 162,5 H 74                              |

Finiture Finishes

|                                                                                     |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Finiture/Finished                                                                   |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |
| QUE<br>Quercia<br>Oak tree                                                          | OLM<br>Olmo<br>Elm                                                                   | MNO1<br>Noce 1<br>Walnut 1                                                           | MNO2<br>Noce 2<br>Walnut 2                                                           | LNO<br>Noce naturale<br>Natural walnut                                               |
|  |   |   |   |   |
|                                                                                     |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |
| Executive                                                                           | MBI<br>Bianco<br>White                                                               | LNP<br>Nero opaco<br>Matt black                                                      | TRT<br>Tortora<br>Grey beige                                                         | MFG<br>Faggio<br>Beech                                                               |
|                                                                                     |  |  |  |  |
|                                                                                     |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      | LRS<br>Rovere scuro<br>Dark oak                                                      |
|                                                                                     |                                                                                      |                                                                                      |                                                                                      |  |

Dare il benvenuto con stile: il luogo diventa espressione di classe, buon gusto e accoglienza. Capaci di “abbracciare”, le reception Della Rovere stimolano l’incontro.  
Welcoming with style: a space which expresses class and good taste.  
The Della Rovere receptions give a warm welcome and favour the encounter.

Indice  
Index

## Reception

Ega 226/233

Mitis 234/243

Lithos 244/253

Edison 254/263

Kompas 264/265

Finiture 275  
Colour Cards



Ega

design  
Luca Roccadadria





**Ega**

design  
Luca Roccadadria









Non c'è una seconda occasione per fare una buona prima impressione: Mitis & Ega. Eleganti e innovative, segnano il carattere e la forza del design di Della Rovere.

There is no second chance to make a good first impression: Mitis & Ega. Elegant and innovative, they mark the character and strength of Della Rovere design.

Mitis design  
Luca Roccadadria

















# Lithos

design  
Paolo Pampanoni













250 — Lithos

LRS—Rovere scuro Dark oak

Executive



251 — Lithos

MN02—Noce 2 Walnut 2

Executive



Executive







**Edison** design  
Fabio Gigli



Ancora un esempio di attenzione negli accostamenti nelle scelte di natura tecnica ed estetica, ci ripropongono un concetto di solida bellezza.

Less thick, sophisticated technical materials. The lines of the new leg reflect the taste for purity of shape. Prestigious with the chrome plate finish, elegant in the satin finished version.









Un gioco di forme pensato  
per accogliere e sorprendere.

A play of shapes designed  
to welcome and surprise.





Pensata con una forma dinamica, occupa lo spazio “chiudendolo” su se stessa con un senso di forte dinamicità. Molto duttile anche per piccoli spazi che necessitano di un’ eleganza sintetica.

Designed with dynamic, it occupies the space while “closing it” in itself with a strong dynamic sense. Very versatile, even for small spaces that require synthetic elegance.





La razionalità si esprime al meglio. Una postazione comoda che consente di muoversi in piena libertà.

Rationality at the maximum level. Comfortable workstations for people that need to feel free.



# Kompas

design  
Della Rovere R&S

La reception che si apre allo spazio esterno per accogliere. Pensata come punto d'incontro tra operatore e cliente, mette a disposizione di quest'ultimo un'ampia zona di servizio per contenere materiale illustrativo.

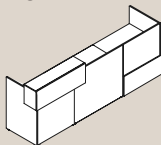
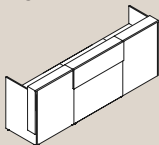
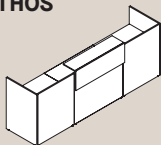
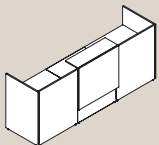
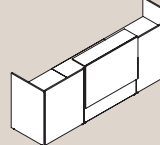
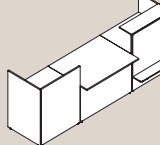
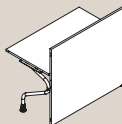
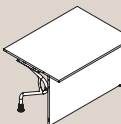
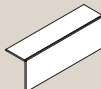
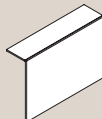
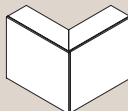
A reception area that opens to the outside to welcome. Designed as a meeting point between operator and client, it offers him lots of space for illustrative materials.



Scheda tecnica

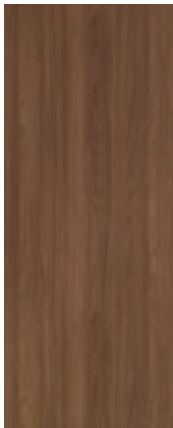
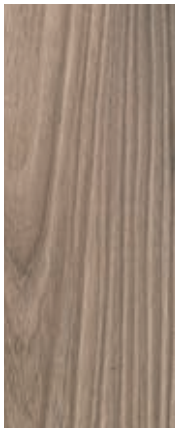
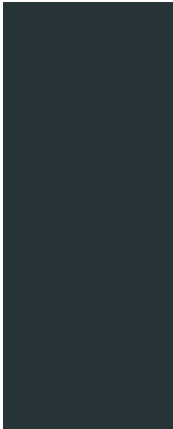
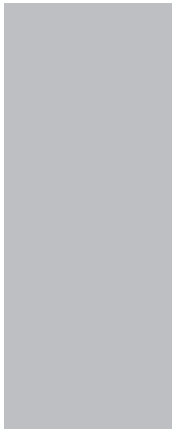
Technical data

Reception

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MITIS</b><br><br>L 305 P 75 H 110                                                                     |                                                                                                                                                                                                     | <b>EGA</b><br><br>L 305 P 75 H 110                                                                               |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
| <b>LITHOS</b><br><br>L 305 P 75 H 110                                                                    |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
| <br>L 275 P 75 H 110                                                                                    |                                                                                                                                                                                                     | <br>L 305 P 75 H 110                                                                                             |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
| <br>L 305/120 P 75 H 110                                                                              |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
| <br><b>Modulo dritto /</b><br>Linear element<br>L 90/120 P 75 H 110                                      | <br><b>Modulo hospitality /</b><br>Hospitality unit<br>L 90/120 P 104/110 H 74                                     | <br><b>Modulo d'angolo /</b><br>Corner element<br>L 90 P 90 H 110                                                | <br><b>Gamba /</b><br>Leg                                                              |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |
| <br><b>Pannello welcome basso /</b><br>Low welcome panel<br>L 90/120/180 P 30 H 41,5                   | <br><b>Pannello welcome d'angolo basso /</b><br>Welcome low corner panel<br>L 93,7 P 96,3 H 41,5                 | <br><b>Pannello welcome in lamiera verniciato</b><br>Metallic or sheet metal welcome element<br>L 80 P 30 H 40 | <br><b>Pannello welcome alto /</b><br>High welcome panel<br>L 90/120/180 P 30 H 81,5 | <br><b>Pannello welcome d'angolo alto /</b><br>Welcome high corner panel<br>L 93,7 P 96,3 H 81,5 | <br><b>Pannello welcome in lamiera verniciato</b><br>Metallic or sheet metal welcome element<br>L 80 P 30 H 80 |
| <br><b>Ripiano porta borsa melaminico o vetro /</b><br>Melamine or glass beg keeper shelf<br>L 80 P 30 | <br><b>Raccordi per pannelli welcome metallici /</b><br>Connection for metal welcome elements<br>L 26/56/71 P 30 | <br><b>Vaschette /</b><br>Tray<br>L 15/30 P 25 H 15                                                            |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                     |

Finiture

Finishes

| Melaminici / Melamine                                                                 |                                                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                     |                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>MBI</b><br>Bianco<br>White                                                         | <b>MNO2</b><br>Noce 2<br>Walnut 2                                                     | <b>OLM</b><br>Olmo<br>Elm                                                                                                       | <b>LNO</b><br>Noce naturale<br>Natural walnut                                         | <b>LRS</b><br>Rovere scuro<br>Dark Oak                                              | <b>QUE</b><br>Quercia<br>Oak tree                                                   |
|    |    |                                              |    |  |  |
|                                                                                       |                                                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                     |                                                                                     |
| <b>TRT</b><br>Tortora<br>Grey beige                                                   | <b>LNP</b><br>Nero opaco<br>Matt black                                                | <b>Il nero opaco è utilizzato solo per le reception Mitis ed Ega /<br/>Matt black is used only for Mitis and Ega receptions</b> |                                                                                       |                                                                                     |                                                                                     |
|   |   |                                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                     |                                                                                     |
|                                                                                       |                                                                                       |                                                                                                                                 |                                                                                       |                                                                                     |                                                                                     |
| Metalli/Metal                                                                         |                                                                                       |                                                                                                                                 | Vetri/Glass                                                                           |                                                                                     |                                                                                     |
| <b>BI</b><br>Bianco<br>White                                                          | <b>AL1A</b><br>Alluminio RAL 9022<br>Aluminium RAL 9022                               | <b>AT1</b><br>Antracite RAL 7016<br>Anthracite RAL 7016                                                                         | <b>Vetro satinato</b><br>Satin glass                                                  |                                                                                     |                                                                                     |
|  |  |                                            |  |                                                                                     |                                                                                     |

Scheda tecnica Technical data

Reception

|                                               |                                  |                                                            |                |                 |                     |
|-----------------------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|---------------------|
| EDISON                                        |                                  |                                                            |                |                 |                     |
|                                               |                                  |                                                            |                |                 |                     |
|                                               | 45°<br>                          | 60°<br>                                                    | 45°<br>        | 45°<br>         | 60°<br>             |
| L 90 P 30 H 109                               | L 127 P 40 H 109                 | L 165 P 100 H 109                                          | L 90 P 70 H 74 | L 116 P 75 H 74 | L 151 P 78 H 74     |
|                                               |                                  |                                                            |                |                 |                     |
| 45°<br>                                       | 60°<br>                          | 90°<br>                                                    | 60°<br>        | 45°<br>         |                     |
| L 172 P 81 H 74                               | L 224 P 88 H 74                  | L 165 P 100 H 74                                           | L 90 P 76 H 74 | L 169 P 97 H 74 | L 129,5 P 92,3 H 74 |
|                                               |                                  |                                                            |                |                 |                     |
| Gamba metallica singola /<br>Single metal leg | Raccordo 90° /<br>90° connection | Coppia fianchi finali /<br>Pair of external finishing side |                |                 |                     |

Finiture Finishes

Melaminici / Melamine

|                        |                                        |                                 |
|------------------------|----------------------------------------|---------------------------------|
| MBI<br>Bianco<br>White | LNO<br>Noce naturale<br>Natural walnut | LRS<br>Rovere scuro<br>Dark Oak |
|                        |                                        |                                 |

Metalli/Metal

AL1A  
Alluminio RAL 9022  
Aluminium RAL 9022



Vetri/Glass

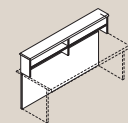
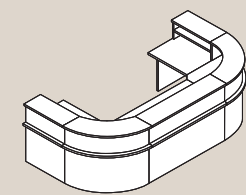
Vetro satinato  
Satin glass



Executive



KOMPAS



L 80 90 100 120 140 160 180  
P 32 H 110

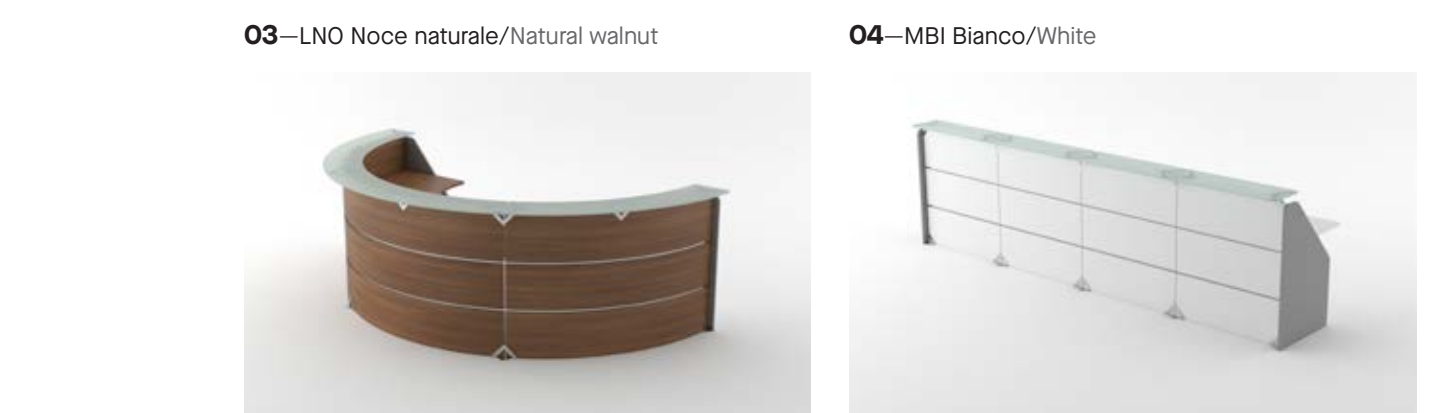
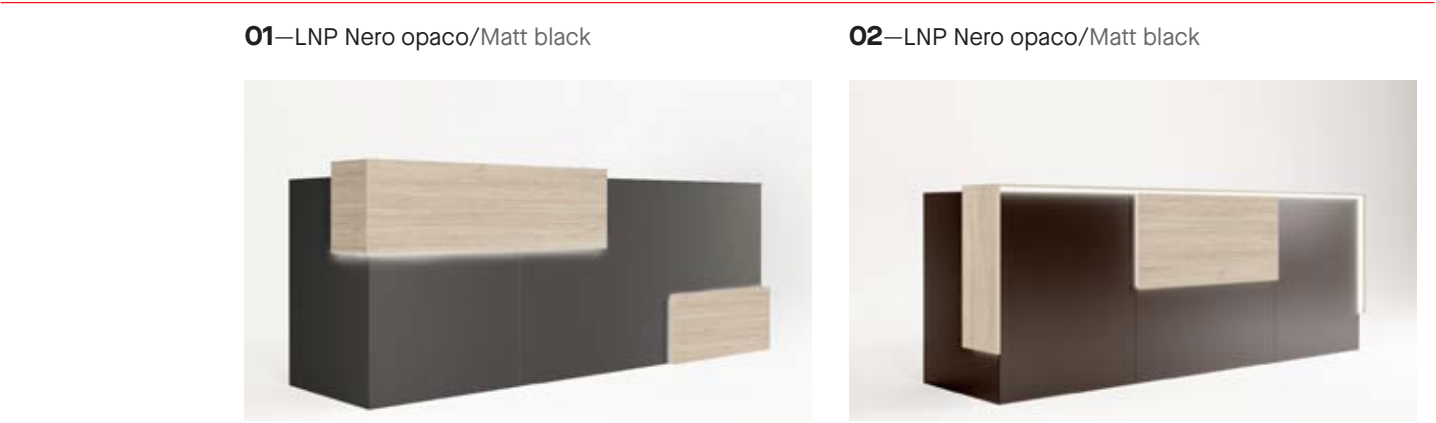
L 123  
P 87 H 110

Finiture Finishes

Melaminici / Melamine

|                            |                            |                        |                              |                        |
|----------------------------|----------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|
| MNO1<br>Noce 1<br>Walnut 1 | MNO2<br>Noce 2<br>Walnut 2 | MBI<br>Bianco<br>White | TRT<br>Tortora<br>Grey beige | MFG<br>Faggio<br>Beech |
|                            |                            |                        |                              |                        |

Executive





# Finiture Colour Cards

Executive

Biquadro  
Kompas  
Legodesk  
Metrik  
Meeting Uni  
Reception  
Technical Desk



Lithos  
Legodesk  
Metrik  
Meeting Uni  
Reception Lithos  
Reception Mitis  
Reception Ega  
Technical Desk





**QUE**  
Quercia Oak tree

**LNO**  
Noce naturale Natural walnut

Biquadro  
Larus  
Lithos  
Legodesk  
Metrik  
Meeting Uni  
Reception Lithos  
Reception Mitis  
Reception Ega  
Technical Desk

Biquadro  
Larus  
Lithos  
Legodesk  
Metrik  
Meeting Uni  
Reception  
Technical Desk

Executive

Executive



**MNO 1**  
**Noce 1 Walnut 1**

Kompas

Executive



**MNO 2**  
**Noce 2 Walnut 2**

Legodesk  
Metrik  
Kompas  
Reception Lithos  
Reception Mitis  
Reception Ega  
Technical Desk

Executive





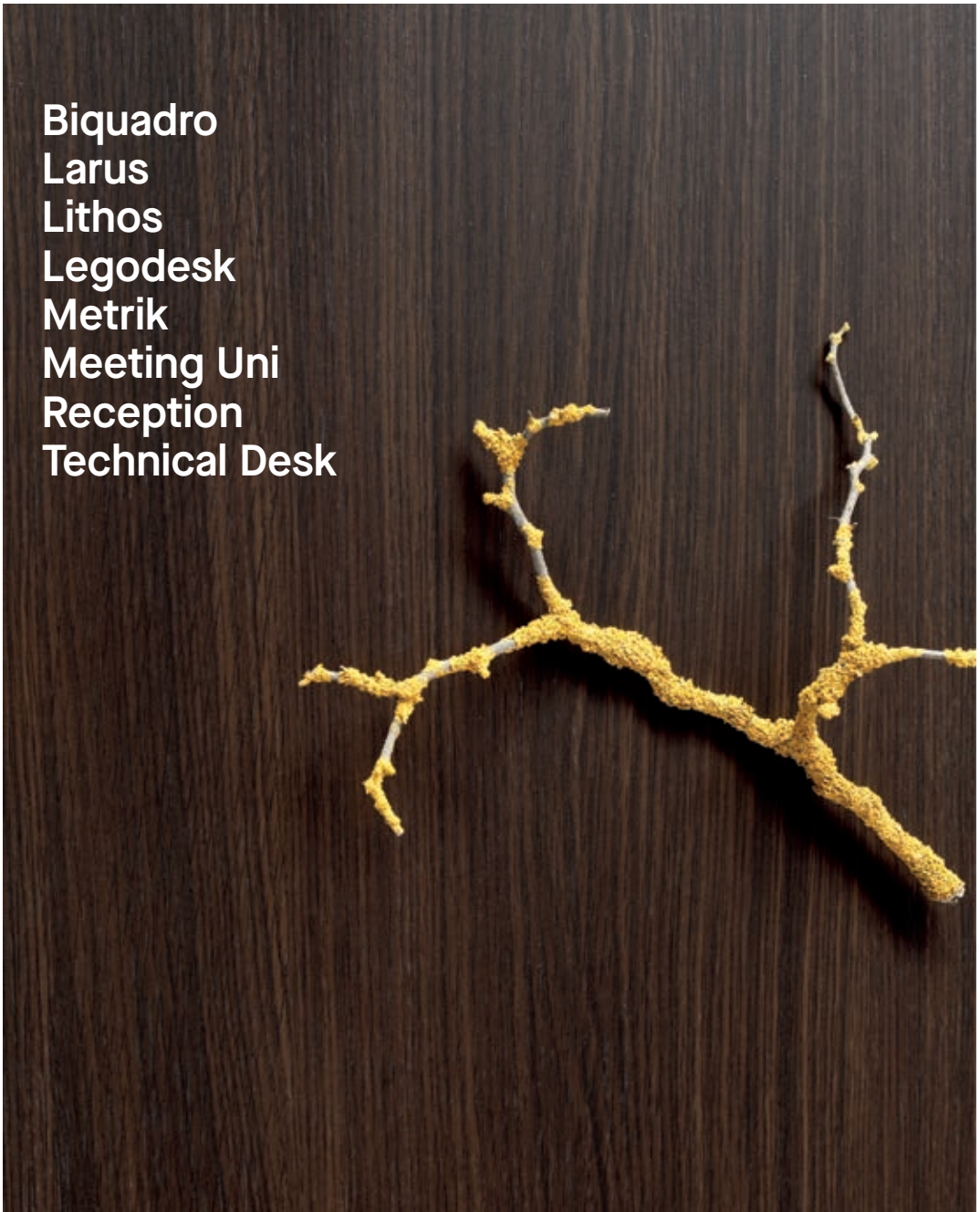
Kompas

Executive



Biquadro  
Larus  
Lithos  
Legodesk  
Metrik  
Meeting Uni  
Reception  
Technical Desk

Executive



**TRT**  
Tortora Grey beige

**LNP**  
Nero opaco Matt black

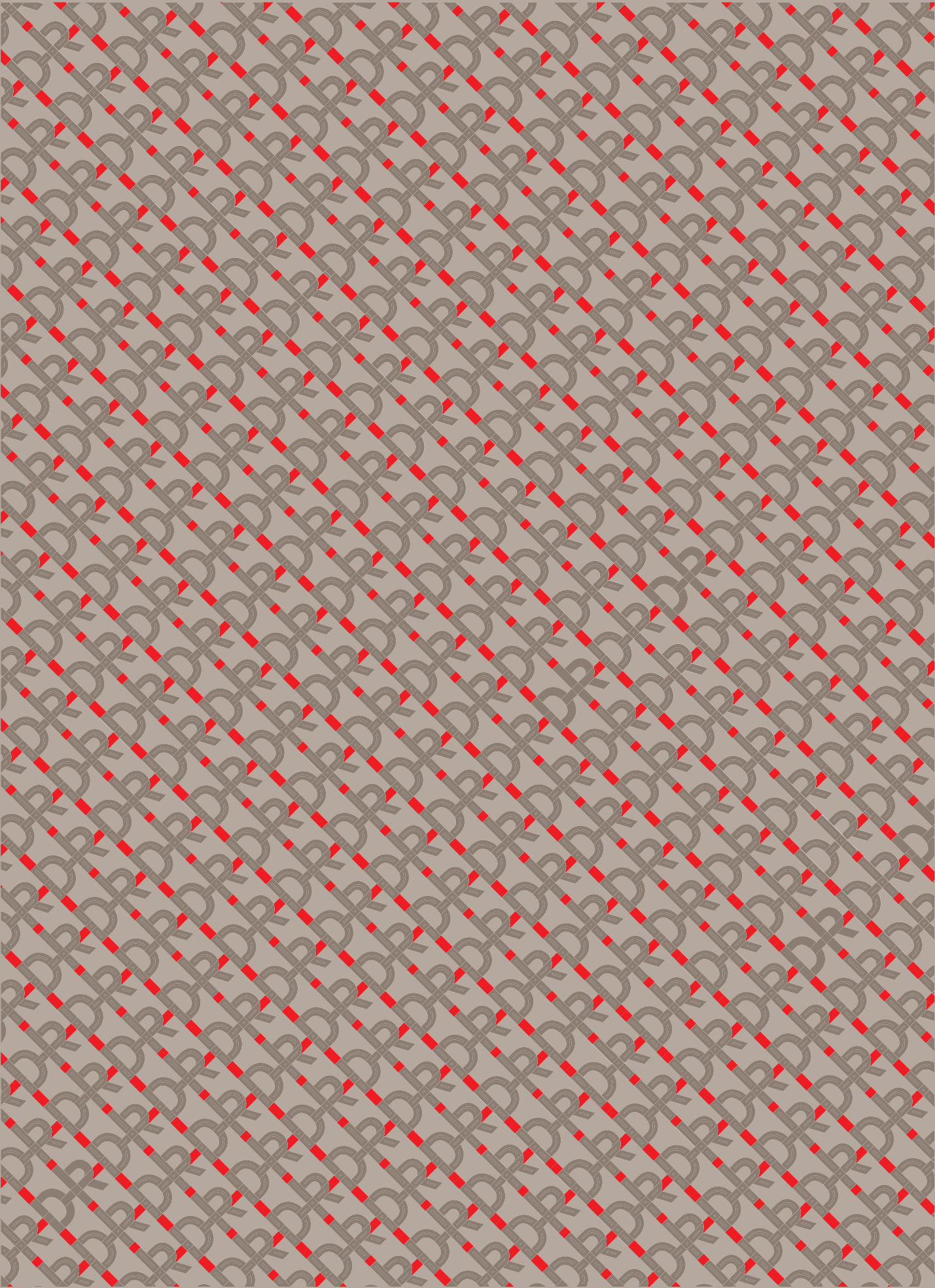
Biquadro  
Legodesk  
Metrik  
Kompas  
Reception Ega  
Reception Mitis  
Technical desk

Biquadro  
Legodesk  
Metrik  
Meeting Uni  
Reception Ega  
Reception Lithos  
Reception Mitis  
Technical desk

Executive

Executive





art direction  
**Silvano Bacciardi**

photography  
**AmatiBacciardi**

digital work  
**Annamaria Ferretti**

editing  
**Lucia Falzari**

separation  
**Lifeinpixel**

print  
**Gruppo Leardini**

Tutti i diritti sono riservati.  
È vietata la riproduzione  
anche parziale dell'opera,  
in ogni forma e con ogni  
mezzo, inclusi la fotocopia,  
la registrazione e il  
trattamento informatico,  
senza l'autorizzazione  
del possessore di diritti.

È stato fatto ogni sforzo  
per contattare i detentori  
dei diritti d'autore relativi  
al materiale incluso nel  
presente volume.  
Per i casi in cui non è  
stato possibile, invitiamo  
a contattare l'editore.

All rights are reserved.  
Even partial reproduction  
of this work, in any form  
and using any medium,  
including photocopying,  
recording and data  
processing, is prohibited  
without permission  
from the copyright owner.

Every effort has been made  
to contact copyright holders  
in relation to material  
included in this publication.  
For cases where this has  
not been possible, we invite  
the party concerned  
to contact the publisher.

**Della Rovere Office & Contract srl**  
via Leonardo da Vinci 1-3 • 3/1  
61025 Montelabbate PU – Italy  
Tel + 39 0721 908 91  
info@dellarovere.it  
dellarovere@dellarovere.it  
**dellarovereoffice.com**





**Della Rovere Office & Contract srl**

via Leonardo da Vinci 1-3 • 3/1  
61025 Montelabbate PU – Italy  
Tel + 39 0721 908 91  
info@dellarovere.it  
dellarovere@dellarovere.it  
**dellarovereoffice.com**

**WhatsApp Service**  
**Della Rovere**

