

I Rovereschi Collection

-Della Rovere

**Della Rovere
nasce sotto la stella
della rivoluzione**

**Della Rovere
was born under the star
of the revolution.**

**Il 1991 è l'anno delle tecnologie
che cambieranno il mondo,
nascono il World Wide Web
e il sistema di telefonia mobile GSM.**

**Lavorare non sarà mai più
come prima.**

**1991 is the year of technologies
that will change the world,
the World Wide Web and the GSM
mobile phone system are born.**

**Working will never be
the same again**

~~Della Rovere~~



Più di/More than Trenta/Thirty

Della Rovere più di 30 anni di idee, di progetti e sogni realizzati. Continuiamo a proporre con successo una visione del mondo office che è emblematica dei tempi, delle evoluzioni e degli stili di vita e di lavoro delle persone. Da sempre, insieme alle grandi aziende che ci scelgono, viviamo ciò di cui noi stessi facciamo esperienza, mettendo ogni volta a disposizione tutta la nostra passione per la qualità, il design e la cura nell'ascolto delle esigenze e delle aspirazioni dei nostri clienti.

Per questo, in oltre trent'anni, non ci siamo mai stancati di lavorare a un ideale di bellezza che possa accompagnare tutti ed armonizzare gli ambienti di lavoro alle persone che li abitano per tanta parte della propria giornata.

La tecnologia e il design sono per noi al contempo obiettivo e strumento: vogliamo che i nostri mobili segnino il passo, come è successo negli anni con modelli epici come la reception Edison o designer illustri come Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli e ora Stefania Tognoloni. Quando nasce una nuova collaborazione, scegliamo dei partner che vogliano condividere fino in fondo i nostri valori, affinché siano evidenti nel prodotto finito, insieme a tutta la ricerca tecnologica e alla perizia artigianale che mettiamo sempre in primo piano. Questa filosofia vale non soltanto per la fase progettuale, ma coinvolge tutta la filiera: dai fornitori ai trasportatori, fino ai rivenditori e dealers, per proseguire insieme un cammino fatto di rispetto personale e per l'ambiente, mantenendo un'alta capacità produttiva industriale con un basso impatto ambientale.

La nostra storia e esperienza sono una lunga pista di decollo verso i prossimi progetti, in un momento che impone delle scelte radicali nel modo di vivere e condividere gli spazi che riflettano il mondo contemporaneo.

More than 30 years of Della Rovere ideas, projects and dreams came true. We continue to successfully propose a vision of the office world which is emblematic of the times, evolutions and lifestyles and work styles of people. Together with the large companies that choose us, we have always lived our experience, putting every time all our passion for quality, design and care in listening to the needs and aspirations of our customers.

For this reason, in more than thirty years, we never got tired of working on an ideal of beauty that can accompany everyone and harmonize the workplace with the people who live there for a large part of their day.

Technology and design are both objective and tool for us: we want our furniture to mark time like what happened over the years with epic models such as the Edison reception or illustrious designers such as Karim Rashid, Fabio Gigli, Andrea Stramigioli and now Stefania Tognoloni. When a new collaboration is born, we choose partners who want to fully share our values, so that they are evident in the product, together with all the technological research and craftsmanship that we always put in the foreground. This philosophy applies not only to the design phase, but involves the entire supply chain: from suppliers to carriers, to resellers and dealers, to continue together a path made of personal respect and for the environment, maintaining a high industrial production capacity with a low environmental impact.

Our history and experience are a long one runway to next projects, in a moment that imposes of radical choices way of living and sharing the spaces that reflect the contemporary world.

Genia

1996

design R&S



Semlicemente geniale

Simply brilliant

Un ponte mai visto, il più lungo del mondo: Akashi Kaikyō, in Giappone, è una linea di 4 chilometri che ogni giorno viene attraversata da automobili, moto, biciclette... E sulla sua bicicletta corre e porta tutta l'Italia in trionfo il campione delle scalate: è l'anno in cui Marco Pantani conquista il Giro d'Italia e il Tour de France, maglia rosa e maglia gialla. E il giallo è uno dei colori scelti per il logo di un nuovo software che nasce quest'anno per il World Wide Web. È uno strumento che cambierà il modo di navigare in rete, diventerà un verbo, diventerà un impero. Google! **Un'idea geniale, come quella di Della Rovere: Genia.**

A bridge never seen before, the longest in the world: Akashi Kaikyō, in Japan, is a 4-kilometer line that is crossed every day by cars, motorcycles, bicycles and the climbing champion rides his bicycle and leds Italy to the triumph: it is the year in which Marco Pantani wins the Giro d'Italia and the Tour de France, in the pink and yellow shirt. And yellow is one of the colors chosen for the logo of a new software that is born this year: the World Wide Web. It is a tool that will change the way of surfing the net, it will become a verb, it will become an empire. Google! **A brilliant idea, like that of Della Rovere: Genia.**



Max

1998 design R&S



Oltre l'ordinario

Grandi debutti e consacrazioni. Dopo di loro la musica non è più stata uguale. Hanno superato i confini della sperimentazione, hanno suonato in luoghi impensabili come le rovine di Pompei e sulle acque di Venezia, i Pink Floyd entrano nella Hall of Fame. Per la prima volta le Olimpiadi si tengono negli Stati Uniti, ad Atlanta, mentre in sella ad un'italianissima Aprilia RS125, Valentino Rossi scende in pista per la prima volta nelle gare del Motomondiale: comincia una storia che nasce nelle Marche e fa ancora sognare il mondo. **E dalle Marche Della Rovere lancia Max, una collezione di arredi per l'ufficio che spezza le convenzioni di materiali e forme nel mondo office.**

Beyond the ordinary

Great debuts and consecrations. After them the music has never been the same. they went beyond the boundaries of experimentation, they played in unimaginable places like the ruins of Pompeii and on the waters of Venice, Pink Floyd enter the Hall of Fame. For the first time the Olympics are held in the United States, in Atlanta, while on the saddle of a very Italian Aprilia RS125, Valentino Rossi takes to the track for the first time in the MotoGP races: here begins a story that was born in the Marche, in Pesaro, and still makes dream the world. **And from the Marche Della Rovere launches Max, a collection of office furniture that breaks conventions of materials and shapes in the office world.**



Ri-evoluzione

L'inizio del nuovo millennio porta un'eclissi totale di Sole. Si aggiungono nuove sfumature all'immaginario collettivo generato dall'Odissea nello Spazio di Stanley Kubrick: immagini futuristiche di un 2001 ancora più sorprendente. Aprono i primi due Apple Store: oggi, i negozi griffati con l'inconfondibile "mela morsicata" hanno superato le 400 unità nel mondo, facendo scuola in tema di "retail". **Cambierà per tutti il modo di vivere e di lavorare, in un nuovo fermento necessario di idee e abitudini. Lexus, una collezione che vede protagonista l'elemento naturale della pelle, nasce proprio in questo anno di ri-evoluzione.**



Re-evolution

The beginning of the new millennium brings a total solar eclipse. New nuances, generated by Stanley Kubrick's Odyssey in Space, are added to the collective imagination : futuristic images of an even more surprising 2001. The first two Apple Stores open: today, designer stores with the unmistakable "Bitten apple" have exceeded 400 units in the world, leading the way in terms of "retail". **The way of living and working will change for everyone, in a new necessary ferment of ideas and habits. Lexus, a collection that sees the natural element of leather as the protagonist, was born in this year of re-evolution.**



Life. Vita!

Prende vita l'Europa come la conosciamo oggi, sulle note della Nona di Beethoven. E un tempio della musica rinasce dalle sue ceneri: il Gran Teatro La Fenice di Venezia viene ricostruito in ogni dettaglio grazie ai maestri di stucchi ed ori. La cura artigiana tradizionale unita alle tecnologie più avanzate hanno riportato in vita questo tempio dell'arte. **Life è anche la collezione di Della Rovere, progettata dallo Studio Kairos**

Life. Life!

Europe as we know it today, comes to life, to the tune of Beethoven's Ninth. And a temple of music is rises from its ashes: the Gran Teatro La Fenice in Venice is rebuilt in every detail thanks to the masters of stucco and gold. Traditional craftsmanship combined with the most advanced technologies brought this temple of art back to life. **Life is also Della Rovere's collection, designed by Studio Kairos**



Up-Go-Jump

2004

design Marco Amedeo Olmeda

Verso l'alto

Arrivano le immagini dal Deep Space: per la prima volta vediamo come sono fatti Marte e i satelliti di Saturno. Facebook debutta sul Web, segnando il boom di un nuovo modello, il social network per eccellenza. **È un anno di slancio verso l'alto e nascono UP, GO e JUMP: collezioni dinamiche, che usano un materiale altamente plasmabile e resistente come il PVC anche per arredi e complementi fluidi.**

Upward

Images from Deep Space arrive: for the first time we see how Mars and Saturn's satellites are made. Facebook debuts on the Web, marking the boom of a new model, the social network par excellence. **It is a year of upward momentum and UP, GO and JUMP are born: dynamic collections, which use a highly malleable material and resistant like PVC also for furniture and fluid complements.**



Segno

2004

design R&S



Il segno sospeso

Viene scoperto il diamante più grande dell'universo, ma ha un nome in codice e fluttua nello Spazio: è BPM 37093 la stella del Centauro. Big Luciano, il tenore dei tenori, l'icona mondiale della lirica Luciano Pavarotti saluta la ribalta con una Tosca memorabile a NY. Tanti cerchi che si perfezionano, anzi: cinque cerchi! Le Olimpiadi tornano per la prima volta ad Atene, il loro luogo d'origine. **La grazia atletica diventa Segno. Una linea office in cui la leggerezza è quella di un tratto che pare sospeso.**

The suspended sign

The largest diamond in the universe is discovered, but it has a code name and floats in space: the star of the Centaur is BPM 37093. Big Luciano, the tenor of the tenors, the world icon of opera Luciano Pavarotti greets the limelight with a memorable Tosca in NY. So many circles that are perfected, indeed: five circles! The Olympics return for the first time to Athens, their place of origin. **Athletic grace becomes a sign. An office line in which the lightness is that of a stretch that seems suspended.**





Innovazione sinuosa

Il robot Rover Perseverance della Nasa è atterrato su Marte dove cercherà tracce di vita sul pianeta rosso. È rossa la Ferrari del supercampione Michael Schumacher che conquista il titolo mondiale per la settima volta. La quinta consecutiva. Prima di lui c'era riuscito solo il mito Manuel Fangio. Per la prima volta viene identificato un gene comune tra uccelli e persone. Il processo attraverso il quale gli uccellini imparano a cantare condivide alcuni tratti con quello con cui i bambini imparano a parlare. **È un anno di innovazione e Fabio Gigli per Della Rovere disegna Edison: un reception desk dalle linee sinuose e nette, funzionale e dal design inconfondibile che verrà preso ad esempio dall'intero mondo dell'office design.**



Sinuous innovation

NASA's Rover Perseverance robot lands on Mars on Mars where it will search for traces of life on the red planet. The Ferrari of the super champion Michael Schumacher is red and he wins the world title for the seventh time. The fifth in a row. Before him only the myth Manuel Fangio succeeded. For the first time, a common gene between birds and people is identified. The process by which birds learn to sing shares some traits with the process by which children learn to speak. **It is a year of innovation and Fabio Gigli for Della Rovere designs Edison: a reception desk with sinuous and clear lines, functional and with an unmistakable design that will be taken as an example by the entire world of office design.**

Icone

Swipe! Smettiamo di premere pulsanti e per la prima volta il gesto di scorrere diventa definitivo: l'iPhone Edge è il primo telefono completamente touch. E il tocco delicato, decisamente in punta di fioretto, è quello che porta l'Italia a trionfare ai mondiali di Scherma con la scuola marchigiana, quando Valentina Vezzali, Margherita Granbassi e Giovanna Trillini occupano tutti i gradini del podio. Per la prima volta le vele dell'America's Cup si sfidano in Europa: è l'anno di Valencia, e il tricolore sventola ancora sulla poppa di Luna Rossa. Rossa come le acque della Fontana di Trevi, che durante una clamorosa performance artistica si tingono per qualche ora, quanto basta per fare il giro del mondo. **Brevi istanti o momenti che si fissano come icone, ed è la collezione Tempo a segnare il momento di Della Rovere.**

Icons

Swipe! We stop pressing buttons and for the first time the gesture of swiping becomes definitive: the iPhone Edge is the first fully touch phone. And the delicate touch, definitely at the fencer's foils, is what leads Italy to triumph at the Fencing World Championships with the Marchigian school, when Valentina Vezzali, Margherita Granbassi and Giovanna Trillini occupy all the steps of the podium. For the first time, the sails of the America's Cup are challenged in Europe: it is the year of Valencia, and the flag still waves on the stern of Luna Rossa. Red like the waters of the Trevi Fountain, which during a sensational artistic performance are colored for a few hours, just enough to go around the world. **Short moments or moments that are fixed as icons, and it is the Tempo collection that marks the moment of Della Rovere.**



Zero Uno

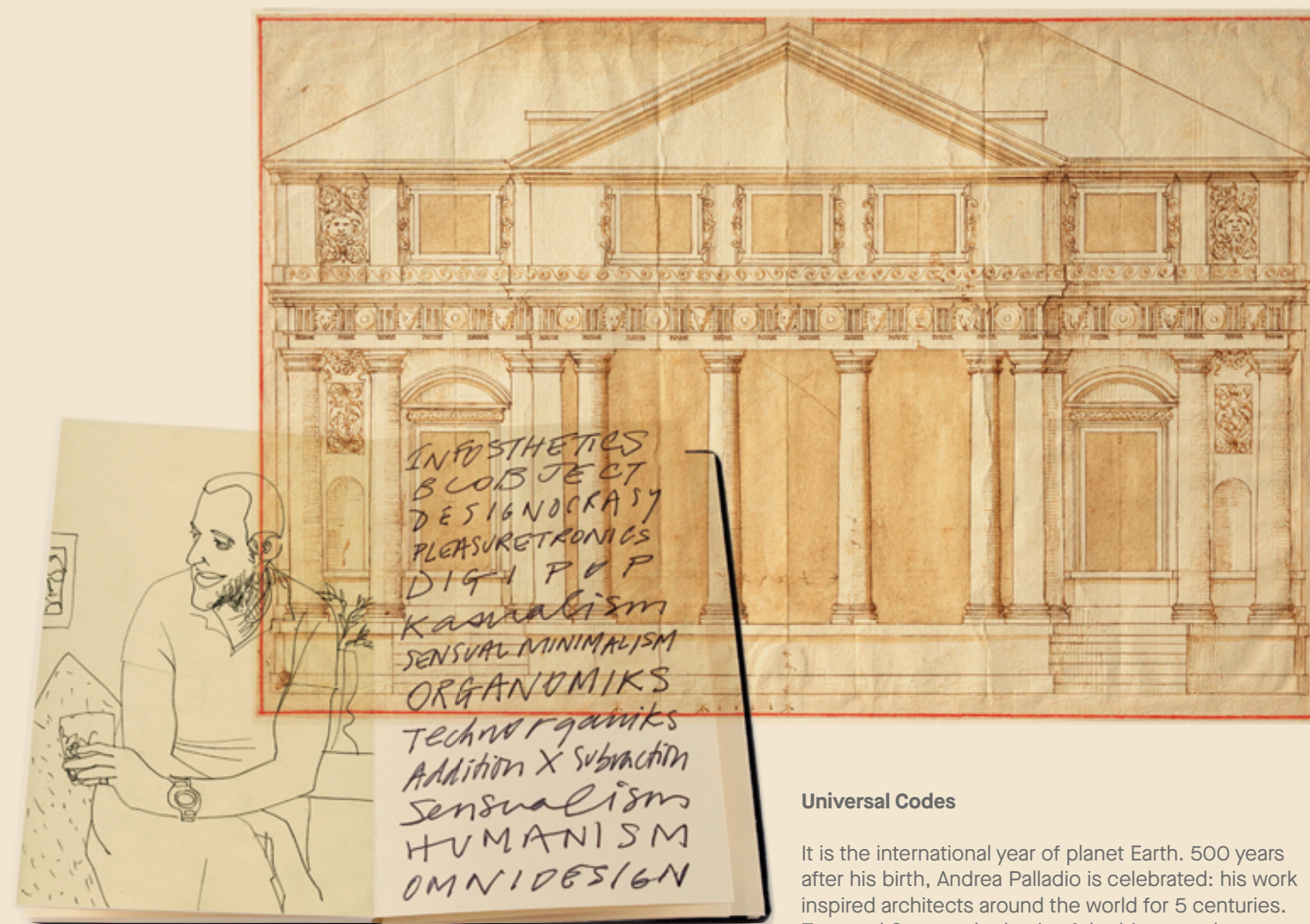
2008

design Karim Rashid



Codici Universali

È l'anno internazionale del pianeta Terra. A 500 anni dalla nascita si celebra Andrea Palladio: sue opere hanno ispirato architetti in tutto il mondo per 5 secoli. Zero e Uno sono la base del codice binario su cui sino a questo momento si era fondato il sistema analogico e che ha aperto le porte al nuovo, inizia proprio dall'Italia l'era del digitale terrestre, mentre Apple presenta MacBook Air, il notebook più sottile di sempre. **Zero e Uno di Della Rovere sono un tributo alla complementarietà, alla capacità di coniugare ciò che sembra opposto ma che in realtà è unito dalla propria natura.**



Universal Codes

It is the international year of planet Earth. 500 years after his birth, Andrea Palladio is celebrated: his work inspired architects around the world for 5 centuries. Zero and One are the basis of the binary code on which the analog system was founded so far and it opened the doors to the new, the era of digital terrestrial starts from Italy, while Apple presents MacBook Air, the thinnest notebook ever. **Zero and Uno by Della Rovere are a tribute to complementarity, to the ability to combine what seems opposite but in reality is united by its own nature.**





Essere o non essere

In Europa si celebra l'anno per la creatività e l'innovazione, ma è un trend che coinvolge il mondo. Viene creata una nuova strana valuta, che si scava virtualmente come da miniere di codici e reti. Matrix era solo immaginato, ma il mondo del Bitcoin è materiale e virtuale allo stesso tempo. E tra virtuale e reale, sul grande schermo arriva Avatar, immagini che rivoluzioneranno d'ora in poi le visioni cinematografiche. Umanissimo, vero eppure incredibile è Usain Bolt, il fulmineumano che frantuma il record dei 100 metri.

Della Rovere sceglie di chiamare la sua nuova collezione BE. Semplicemente un'affermazione di identità di chi nel tempo sa cosa significhi essere veri, attuali e al contempo proiettati nel futuro.

To be or not to be

Europe celebrates the year of creativity and innovation, but it is a trend that involves the world. A strange new currency is created, which is virtually digged from mines of codes and networks. Matrix was only imagined, but the world of Bitcoin is material and virtual at the same time. And between virtual and real, Avatar arrives on the big screen, images that will revolutionize cinematic visions from now on. Human, real and yet incredible is Usain Bolt, the lightning human bolt that shatters the 100-meter record.

Della Rovere chooses to call its new collection BE. Simply an affirmation of the identity of those who over time know what it means to be true, current and at the same time projected into the future.



Separazioni e aperture

160 piani. Il Burj Khalifa è il grattacielo più alto del mondo e viene inaugurato a Dubai. 180 invece sono gli anni passati in silenzio dal vulcano islandese Eyjafjallajökull, che esplode in tutta la sua forza naturale paralizzando i cieli di tutta l'Europa. Tra i 255 milioni di siti che animano il web in quest'anno, c'è anche WikiLeaks, che rivela migliaia di documenti diplomatici e segreti. Si apre una nuova frontiera per il Web, in bilico tra la sicurezza e il diritto all'informazione, quella che è diventata la Rete per eccellenza.

Della Rovere lancia il suo Pratiko concept di open space, in cui le separazioni creano continuamente nuovi spazi di lavoro unitari.



Separations and openings

160 floors. The Burj Khalifa is the tallest building in the world and was inaugurated in Dubai. On the other hand, the Icelandic volcano Eyjafjallajökull, that spent 180 years in silence, explodes in all its natural force paralyzing the skies of all Europe. Among the 255 million sites that animate the web this year, there is also WikiLeaks, which reveals thousands of diplomatic and secret documents. A new frontier opens up for the Web, poised between security and the right to information, what become the Net par excellence.

Della Rovere launches its Pratiko concept of open space, in which separations continually create new spaces of unit work.



A tu per tu

La vista è il senso top di un anno in cui anche l'arte è protagonista. L'Uomo che cammina di Alberto Giacometti e poi il Nudo con foglie verdi e Busto, di Picasso vengono messi all'asta e raggiungono quotazioni da capogiro. Cifre pensate prima per delle opere d'arte, che invece vanno a ruba, come quelle che spariscono dal Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in uno dei più clamorosi furti d'arte mai messi a segno, degno di Arsenio Lupin. E anche nel mondo dei Social Network è il momento delle immagini: fotogrammi quadrati, frames della vita di tutti, meno potere alle parole e più ai punti di vista e agli sguardi: è l'anno boom di Instagram.

Il visibile incontra l'invisibile in ARIA, la collezione di Della Rovere che porta l'ispirazione rigorosa delle linee a tracciare i confini degli spazi.

Face to face

Sight is the top sense of a year in which art is also the protagonist. The Walking Man by Alberto Giacometti and then the Nude with Green Leaves and Bust by Picasso are put up for auction and reach mind-boggling prices. These figures are first thought as artwork which fly instead off the shelves, such as those that disappear from the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in one of the most sensational thefts of art ever made, worthy of Arsenio Lupine. And also in the world of Social Networks it is the moment of images: square frames, frames of everyone's life, less power to words and more to points of view and to the looks: it is the boom year of Instagram.

The visible meets the invisible in ARIA, the Della Rovere collection that brings the rigorous inspiration of lines to trace the boundaries of spaces.



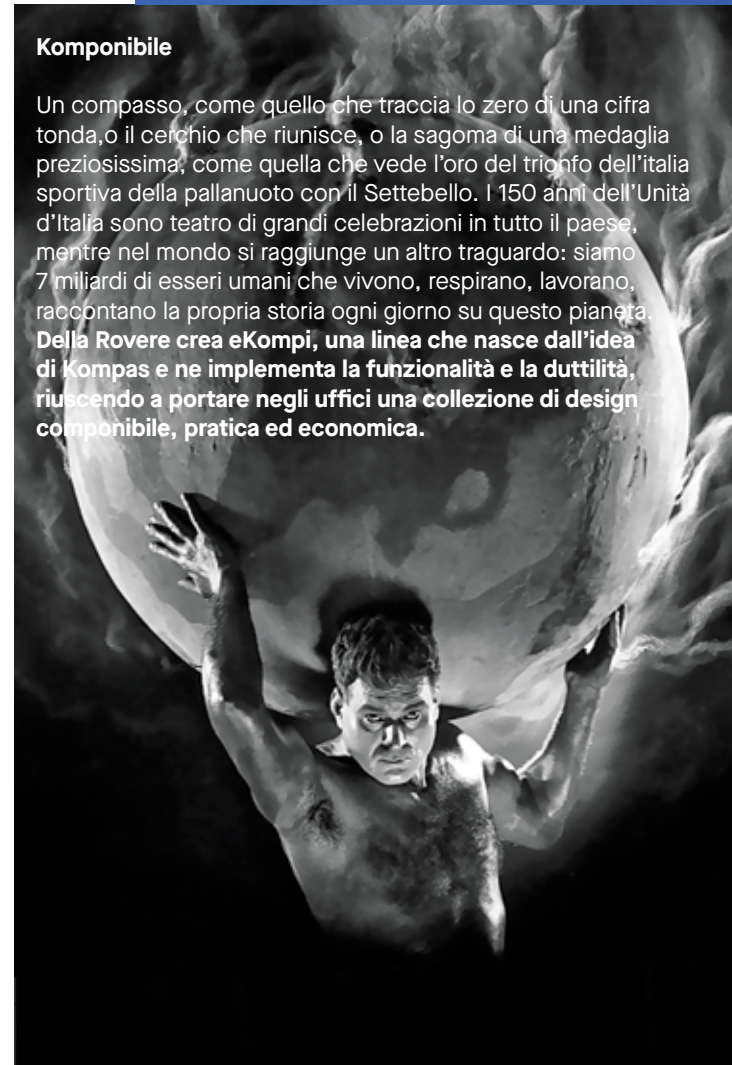
Komponibile

Un compasso, come quello che traccia lo zero di una cifra tonda, o il cerchio che riunisce, o la sagoma di una medaglia preziosissima, come quella che vede l'oro del trionfo dell'Italia sportiva della pallanuoto con il Settebello. I 150 anni dell'Unità d'Italia sono teatro di grandi celebrazioni in tutto il paese, mentre nel mondo si raggiunge un altro traguardo: siamo 7 miliardi di esseri umani che vivono, respirano, lavorano, raccontano la propria storia ogni giorno su questo pianeta. **Della Rovere crea eKompi, una linea che nasce dall'idea di Kompas e ne implementa la funzionalità e la duttilità, riuscendo a portare negli uffici una collezione di design componibile, pratica ed economica.**



Komponibile

A compass, like the one that traces the zero of a round figure, or the circle that gathers, or the shape of a very precious medal, like the one that sees the gold of Italy's triumph in water polo with the Settebello. The 150 years of the unification of Italy are the scene of great celebrations throughout the country, while in the world another goal is achieved: we are 7 billion human beings who live, breathe, work, tell their story every day on this planet. **Della Rovere creates eKompi, a line that comes from the idea of Kompas and implements its functionality and flexibility, managing to bring a modular, practical and economical design collection.**





Less is more

Secondo il calendario Maya doveva finire il mondo, invece per la prima volta nella storia, al CERN di Ginevra gli scienziati individuano e vedono il bosone di Higgs, l'elemento originario del tutto, la "particella di Dio". "A volte bisogna andare molto in alto per capire quanto siamo piccoli". Sono le parole di Felix Baumgartner, l'uomo volante che si lancia da un pallone aerostatico a 39 Km da terra e nella sua discesa supera la velocità del suono. Tutte le telecamere sono puntate su Londra, sfondo di due momenti storici: il Diamond Jubilee della regina Elisabetta II e le Olimpiadi. Sfarzo e festeggiamenti in un trionfo che coinvolge tutto il mondo. **In tanto clamore, si stagliano le linee essenziali di Lithos, una collezione rigorosa e architettonicamente pura ispirata al "less is more" di Mies van der Rohe.**

Less is more

According to the Mayan calendar, the world was supposed to end, but for the first time in history, at CERN in Geneva, scientists identify and see the Higgs boson, the original element of the whole, the "God particle". "Sometimes you have to go very high to understand how small we are". These are the words of Felix Baumgartner, the flying man who throws himself from a balloon 39 km from the ground and in his descent exceeds the speed of sound. All the cameras are focused on London, the background of two historical moments: Queen Elizabeth II's Diamond Jubilee and the Olympics. Glitz and celebration in a triumph that involves the whole world. **In so much clamor, the essential lines of Lithos stand out, a rigorous and architecturally pure collection inspired by Mies van der Rohe's "less is more".**

In ogni dimensione. Nato nel 1997

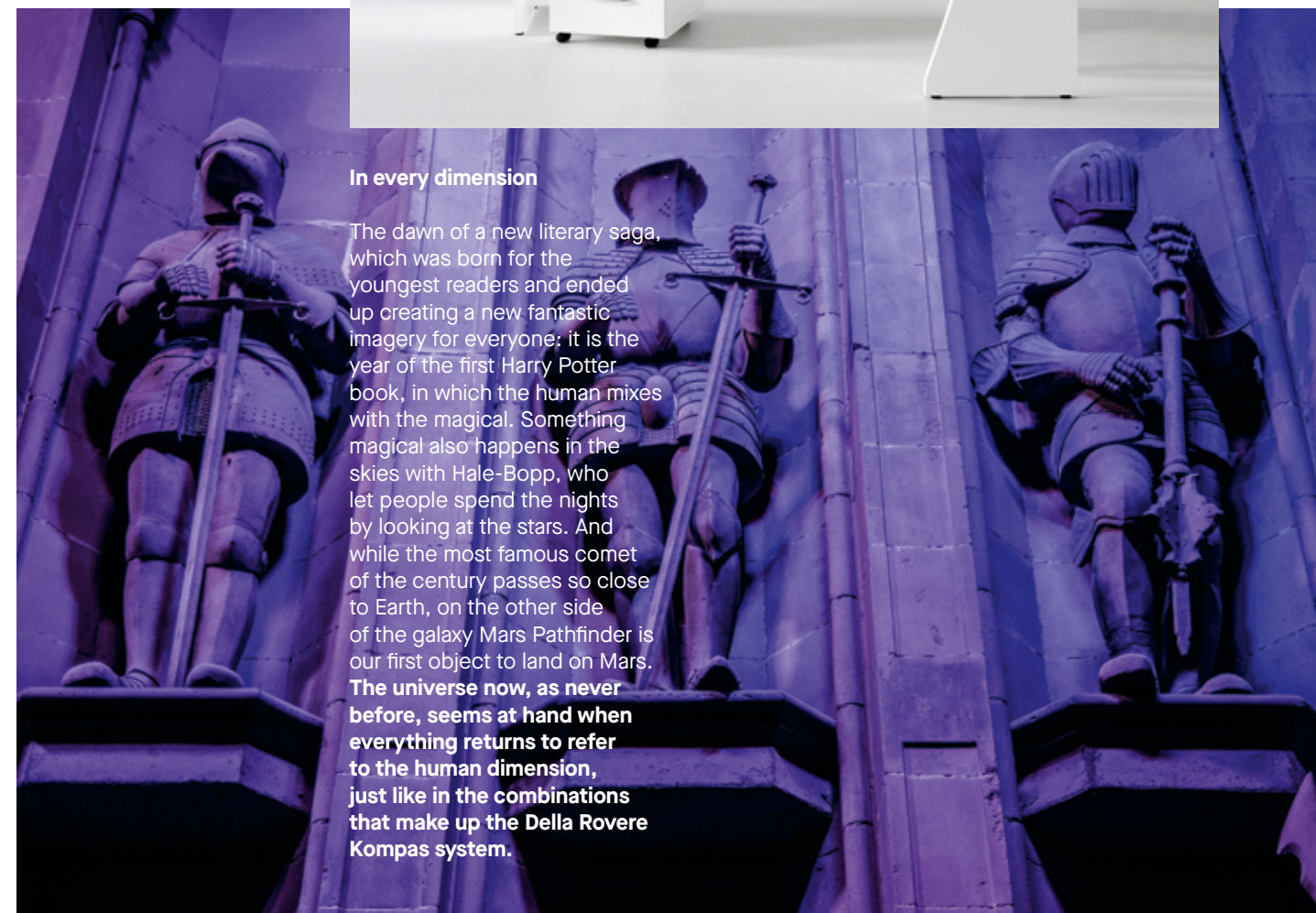
L'alba di una nuova saga letteraria, che è nata per i lettori più giovani e ha finito col creare un nuovo immaginario fantastico per tutti: è l'anno del primo libro di Harry Potter, in cui l'umano si mescola con il magico. Qualcosa di magico succede anche nei cieli con Hale-Bopp, che fa passare le notti del mondo a guardare le stelle. E mentre la cometa più famosa del secolo passa così vicina alla Terra, dall'altra parte della galassia Mars Pathfinder è il nostro primo oggetto ad atterrare su Marte. **L'universo ora come mai sembra a portata di mano quando tutto torna a riferirsi a dimensione d'uomo, proprio come nelle combinazioni che formano il sistema Kompas di Della Rovere.**



In every dimension

The dawn of a new literary saga, which was born for the youngest readers and ended up creating a new fantastic imagery for everyone: it is the year of the first Harry Potter book, in which the human mixes with the magical. Something magical also happens in the skies with Hale-Bopp, who let people spend the nights by looking at the stars. And while the most famous comet of the century passes so close to Earth, on the other side of the galaxy Mars Pathfinder is our first object to land on Mars.

The universe now, as never before, seems at hand when everything returns to refer to the human dimension, just like in the combinations that make up the Della Rovere Kompas system.





Il gabbiano

Il 2016 vola alto, e tanto di quel che succede nel mondo porta la bandiera tricolore: il sogno della scienza si avvera e in Italia si annuncia la scoperta delle onde gravitazionali. Ennio Morricone conquista con le sue note il premio Oscar per "The Hateful Eight" e il mito Ferrari fa il suo ingresso in borsa. **Anche Della Rovere vola, sulle ali di Larus: una collezione che richiama la leggerezza e la forza delle ali di un gabbiano.**

The Seagull

2016 flies high, and much of what happens in the world carries the tricolor flag: the dream of science comes true and the discovery of gravitational waves is announced in Italy. Ennio Morricone wins with his notes the Oscar for "The Hateful Eight" and the Ferrari legend makes its entrance on the stock exchange. **Della Rovere flies too, on Larus' wings: a collection that recalls the lightness and strength of a seagull's wings.**



Energica e improvvisa

Un Giubileo di zaffiro non si era mai visto prima... solamente per la Regina delle regine Elisabetta The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor è sul trono britannico da 65 anni. E gli onori della Regina Elisabetta incoronano un'altra regina: Anna Wintour l'epica direttrice di Vogue US che da decenni decide cosa diventerà trendy e cosa è out, colei che aveva ispirato Il Diavolo Veste Prada, viene nominata Dama dell'Impero Britannico. Mentre nello Spazio si scoprono altri sette pianeti simili alla Terra, nelle profondità dell'Oceano Pacifico si scopre un altro misterioso continente sommerso. Non è Atlantide, ma è Zealandia.

Biquadro L'essenziale di Della Rovere si eleva in maniera esponenziale e innovativa, tra materia e colore.



Energetic and unexpected

A sapphire Jubilee had never been seen before... only for the Queen of Queens, Elizabeth The Queen, Her Majesty Elisabeth II Windsor has been sitting on the British throne for 65 years. And the honors of Queen Elizabeth crown another queen: Anna Wintour, the epic director of Vogue US who for decades has been deciding what will become trendy and what is out, the one who inspired The Devil Wears Prada, is named Lady of the British Empire. While seven other Earth-like planets are discovered in Space, another mysterious submerged continent is discovered in the depths of the Pacific Ocean. It is not Atlantis, but it is Zealandia. **Biquadro the essential of Della Rovere rises exponentially and innovatively, between material and color.**



Indice
Index

I Rovereschi
Collection

Bellagio	29
Libra	51
Narciso	75
Consonanze Consonances	99
Abaco Abacus	117

I Rovereschi Collection

signed by
Stefania Tognoloni

Una collezione davvero innovativa per i 30 anni di Della Rovere. Il tratto fondante di Bellagio, Libra e Narciso è costituito dai requisiti di solidità ed eleganza. Analizzando queste chiavi per soluzioni progettuali, abbiamo esplorato tutti gli aspetti materici e volumetrici sotto un profilo prettamente architettonico. Il lavoro progettuale che ha portato a tutte e tre le collezioni è stato esattamente quello che si conduce tratteggiando la costruzione di un edificio: dev'essere solido, portante, deve trasmettere l'identità di chi lo vive e dev'essere funzionale. E bello. Una volta trovati i giusti equilibri per piani macro e forti spessori, abbiamo tradotto queste combinazioni in scrivanie e complementi d'arredo office funzionali ed eleganti, facendo interagire materiali di classe che richiamano la nautica più classica: legni, con modanature e lavorazioni affini, ottoni e pelle chiara.

Abbiamo deciso di dare un valore nuovo anche ad alcuni elementi, altrove ritenuti opzionali, che in questo caso sono divenuti funzionali. Il pannello modesty, per esempio, diventa quasi strutturale e, comunque, fondamentale nell'equilibrio di volumi e spessori. Pur essendo nate insieme, dunque, Bellagio, Libra e Narciso offrono declinazioni molto diverse tra loro degli stessi materiali, ma l'esito dello sguardo conclude sicuramente sempre un effetto di solidità, eleganza e autorevolezza.

A truly innovative collection for Della Rovere's 30th anniversary. The basic feature of Bellagio, Libra and Narciso composed by requirements of requisites of solidity and elegance. By analyzing these keys for design solutions, we explored all the material and volumetric aspects from a purely architectural point of view. The design work that led to all three collections was exactly what is carried out by outlining the construction of a building: it must be solid, load-bearing, it must convey the identity of those who live in it and it must be functional. It's nice. And beautiful. Once we found the right balance for macro tops and strong thicknesses, we translated these combinations into functional and elegant desks and office furnishing accessories, interacting with classy materials that recall the most classic boating: dark woods, with similar moldings and processes, brass and light leather.

We decided to give a new value also to some elements, elsewhere considered optional, which in this case have become functional. The modesty panel, for example, becomes almost structural and, in any case, fundamental in the balance of volumes and thicknesses. Despite being born together, Bellagio, Libra and Narciso offer very different declinations of the same materials, but the outcome of the look certainly always concludes an effect of solidity, elegance and authority.





Bellagio

Quando si uniscono elementi dalle singolari bellezze si ottiene un panorama che resta impresso nella memoria. Bellagio, ispirata alle armonie del panorama lacustre, è frutto di accurati accostamenti e stratificazioni di colori e materiali, in cui ciascun elemento mantiene un'identità precisa, che contribuisce alla ricchezza dell'insieme.

A memorable panorama is obtained when elements of singular beauty are combined together. Bellagio, inspired by the harmonies of the lake panorama, is the result of careful combinations and stratifications of colors and materials, in which each element maintains a precise identity, which contributes to the richness of the whole.

Il piano scrivania in combinazione di legno a forte spessore e pelli, sembra fluttuare rispetto alle alzate e al pannello modesty, completamente rivestiti nella stessa gradazione di pelle. Questo effetto di levitazione è ottenuto grazie all'anello rettangolare in acciaio ottonato, che diventa elemento di stacco ed unione allo stesso tempo.

La stessa rifinitura in metallo, tratto distintivo di Della Rovere, ricorre anche lungo la testa del pannello modesty diventandone elemento strutturale.

The desktop, in combination of thick wood and ivory-colored leathers for the desk pad, seems to float with respect to the risers and the modesty panel, completely covered in the same shade of leather. This levitation effect is obtained thanks to the rectangular ring in brass-plated steel / burnished metal, which becomes an element of detachment and union at the same time.

The metal finish itself, a distinctive feature of Della Rovere, also recurs along the head of the modesty panel, becoming a structural element.

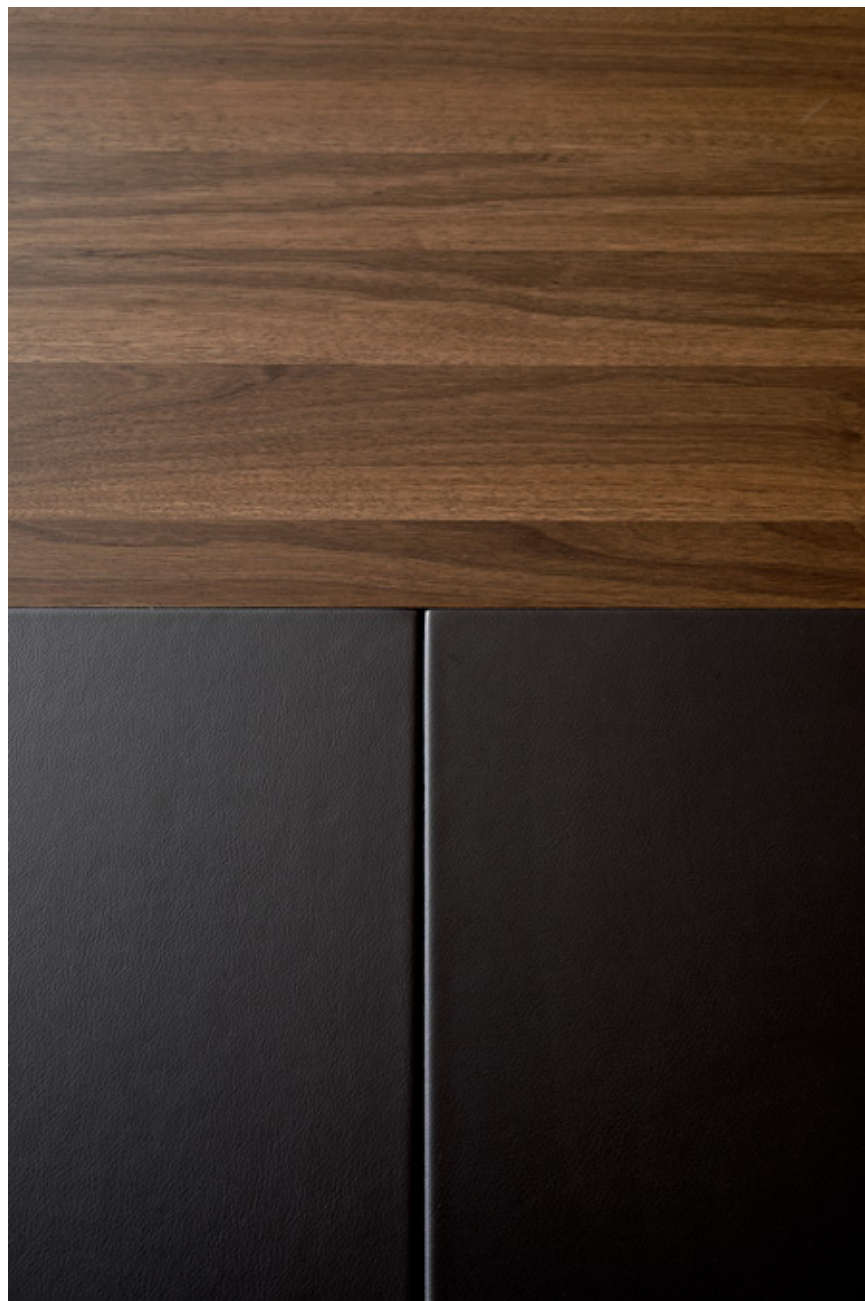
Gravità senza Contatto Non-Contact Gravity

B













I Rovereschi — Collection









Finiture Finishes

Legno/Wood

Noce fumè
Smoked walnut



Rovere cioccolato
Chocolate oak



Metallo/Metal

Oro/Bronzo
Gold/Bronze

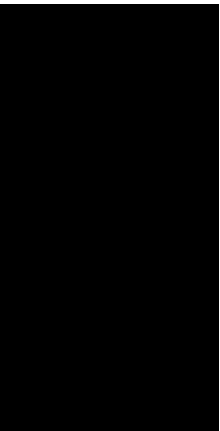


Melaminici/Melamine

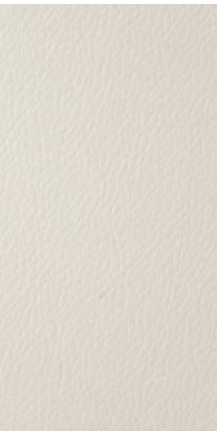
Nero lucido
Glossy black



Nero opaco
Matt black

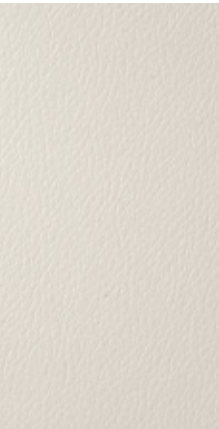


Avorio effetto similpelle
Ivory eco-leather effect



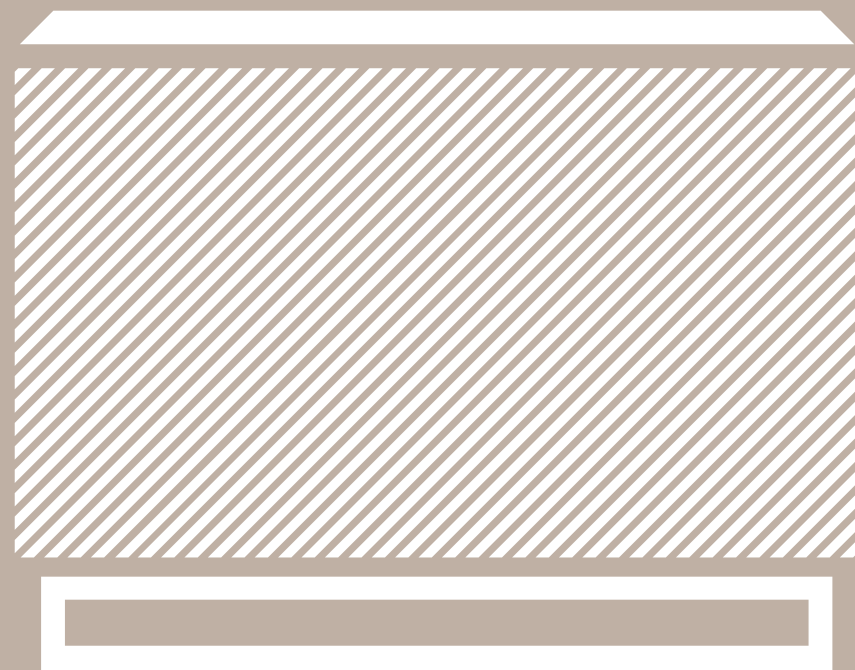
Pelle/Leather

Ecopelle avorio
Ivory eco-leather



Ecopelle testa di moro
Brown eco-leather





Libra

Libra propone un design rigoroso ed equilibrato come sa essere la bilancia della Giustizia.
Libra offers a rigorous and balanced design as the Scales of Justice.

La sensazione di solidità della struttura di Libra è immediata, con il legno in forte spessore usato sia per il piano che per le alzate. Su questa forza posa a pieno uno strato di pelle che ricopre l'intero piano scrivania e prosegue lateralmente nella pannellatura delle gambe.

Una copertura interrotta solamente dagli elementi distanziatori in acciaio ottonato, tratto distintivo di Della Rovere, che sagomano i profili di questa scrivania.

Ad alleggerire l'imponenza di Libra sono proprio gli elementi di appoggio a terra, anelli rettangolari di acciaio ottonato che la fanno sembrare quasi sospesa a un filo da terra.

Il pannello modesty, qui in legno laccato lucido nero come tutta la parte interna, crea movimento sia nel lieve riflesso di luci che produce a seconda del punto di vista, sia con la rifinitura opaca degli altri legni.

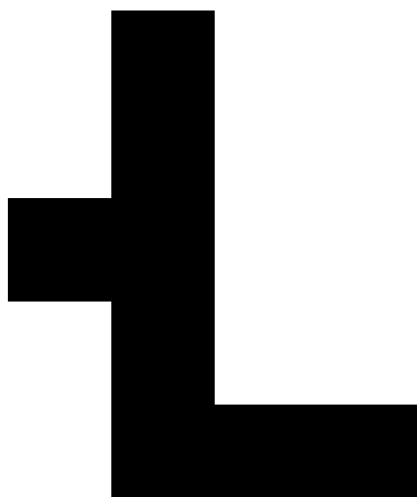
The feeling of solidity of the Libra structure is immediate. The supporting elements on the ground, rectangular brass-plated steel rings, lighten the grandeur of Libra and make it seem almost suspended from the ground. On this strength a full layer of ivory leather lays and covers the entire desktop and continues laterally in the paneling of the legs.

This covering is interrupted only by the brass-plated steel spacer elements a distinctive feature of Della Rovere, that shape the profiles of this desk.

The supporting elements on the ground, rectangular brass-plated steel rings, lighten the grandeur of Libra and make it seem almost suspended from the ground.

The modesty panel, here in black glossy lacquered wood like the whole internal part, creates movement both in the slight reflection of lights it produces depending on the point of view, and with the matt finish of the other woods.

**Forte Presenza/
Effetto Levitazione**
Strong Presence/
Levitation effect





















Finiture Finishes

Legno/Wood

Noce fumè
Smoked walnut



Rovere cioccolato
Chocolate oak



Metallo/Metal

Oro/Bronzo
Gold/Bronze

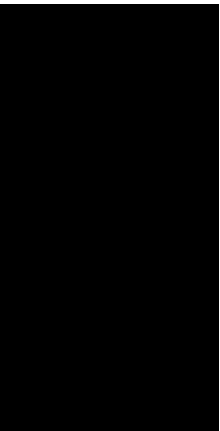


Melaminici/Melamine

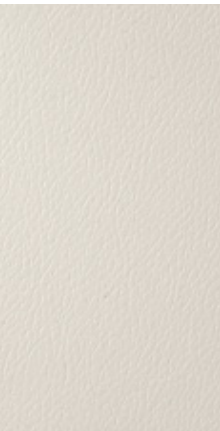
Nero lucido
Glossy black



Nero opaco
Matt black



Avorio effetto similpelle
Ivory eco-leather effect



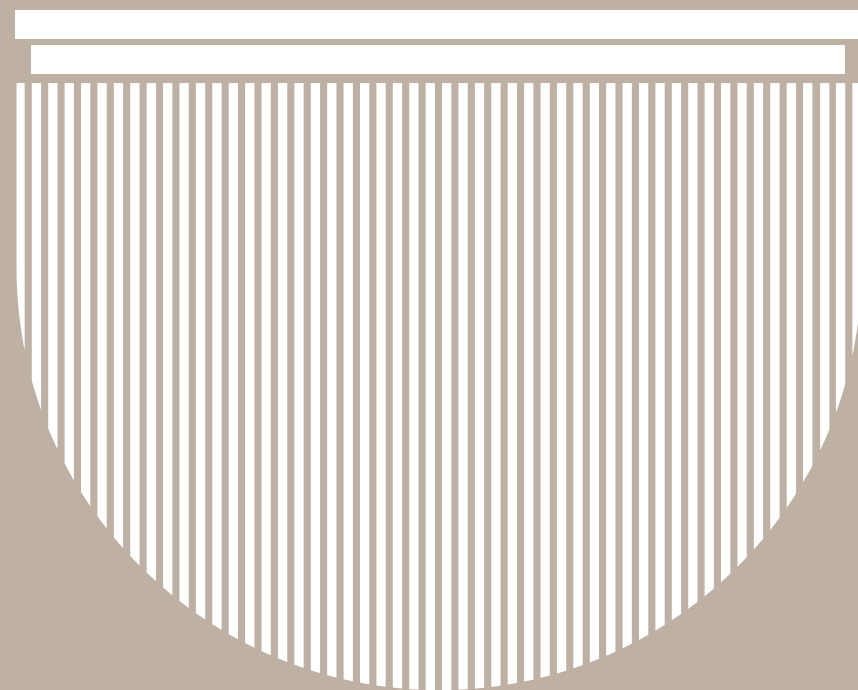
Pelle/Leather

Ecopelle avorio
Ivory eco-leather



Ecopelle testa di moro
Brown eco-leather





Narciso

Una collezione complessa. Narciso è diversa da sé stessa ogni volta che cambia il punto di vista da cui si specchia. A complex collection. Narciso is different from itself every time the point of view from which one is mirrored changes.

La nitidezza delle linee è sorpresa dalla rotondità perfetta di una gamba lignea a semicerchio che alza un piano a forte spessore, in cui accanto al legno si può delineare uno spazio di lavoro.

Le imbottiture degli inserti in pelle e le modanature dei legni in lavorazione opaca si aggiungono all'uso delle fughe in acciaio ottonato, elemento distintivo dei prodotti Della Rovere, che insieme elevano ed impreziosiscono un design che si ispira agli interni di manifattura pregiata degli yacht classici.

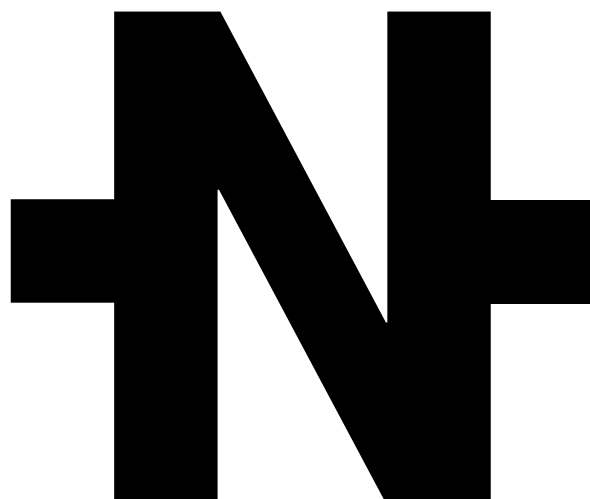
Legno, acciaio ottonato e metalli bruniti, pelli imbottite e impunturate si alternano in maniera imprevedibile anche nel pannello modesty, che diventa essenziale all'estetica di Narciso.

The sharpness of the lines is surprised by the perfect roundness of a wooden leg in a semicircle that raises a very thick top, in which a leather work space can be outlined next to the wood

The padding of the leather inserts and the moldings of the woods in opaque processing are added to the use of brass-plated steel joints, a distinctive element of Della Rovere products, which together elevate and embellish a design that is inspired by the fine manufacturing interiors of classic yachts.

Wood, brass-plated steel and burnished metals, padded and stitched leathers alternate in an unpredictable way even in the modesty panel, which becomes essential to the aesthetics of Narciso.

Solidità e Leggerezza Solidity and Lightness





















Finiture Finishes

Legno/Wood

Noce fumè
Smoked walnut

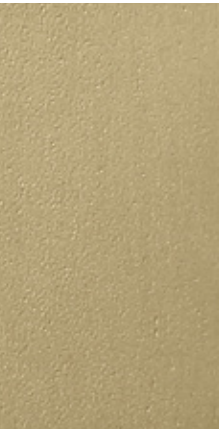


Rovere cioccolato
Chocolate oak



Metallo/Metal

Oro/Bronzo
Gold/Bronze

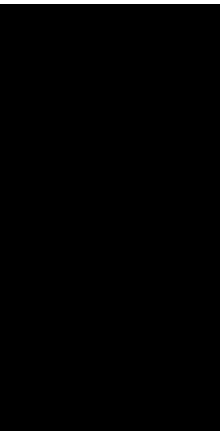


Melaminici/Melamine

Nero lucido
Glossy black



Nero opaco
Matt black

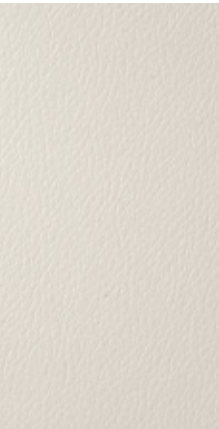


Avorio effetto similpelle
Ivory eco-leather effect



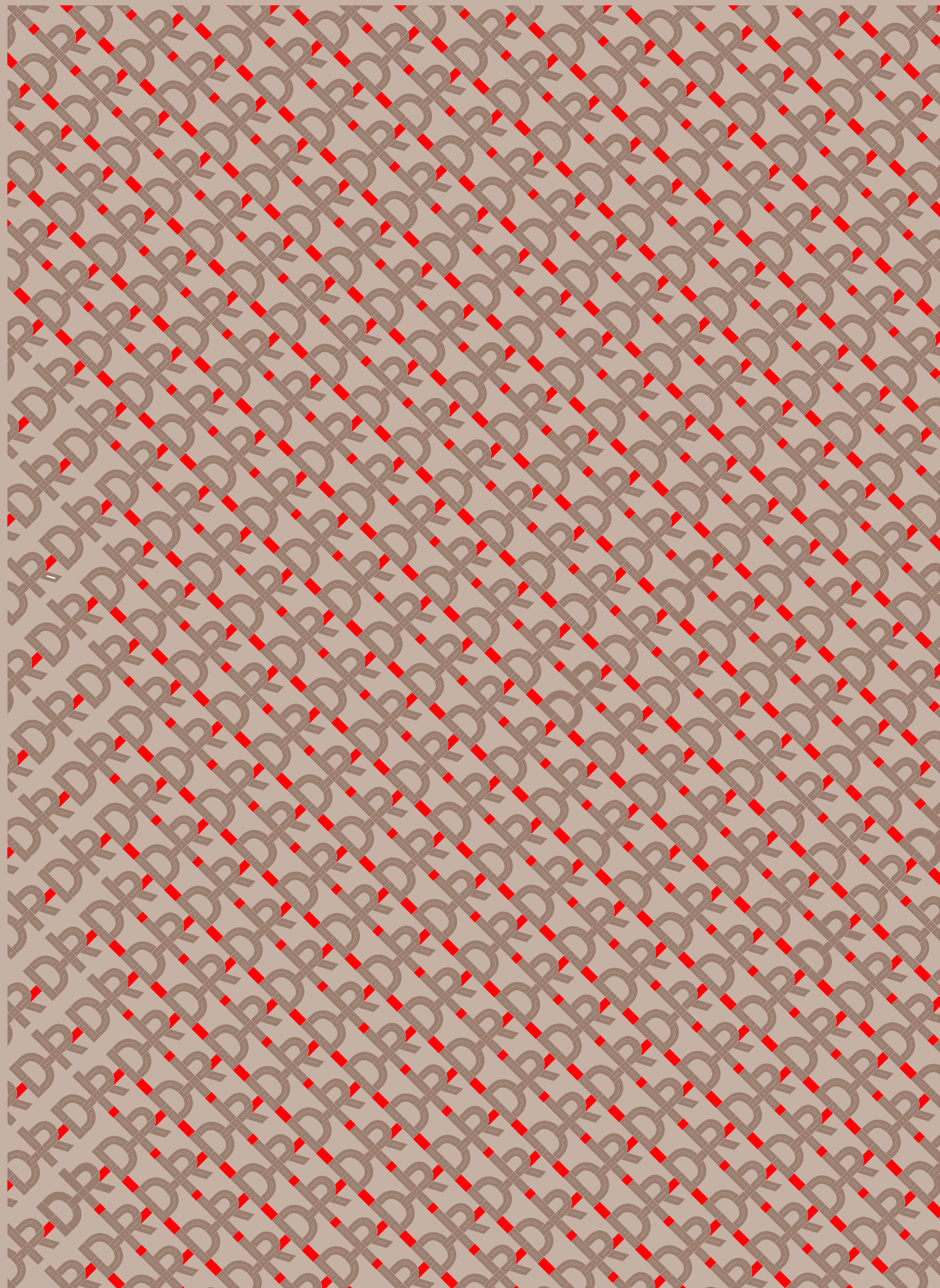
Pelle/Leather

Ecopelle avorio
Ivory eco-leather



Ecopelle testa di moro
Brown eco-leather





I Rovereschi — Collection

-Consonanze -Consonances

**I Rovereschi abbinabili ai direzionali
delle tre collezioni per analogie
di design e materiali**

I Rovereschi can be matched with
directional of the three collections thanks
to similarities of design and materials

**mobile contenitore/cabinet
tavolo riunioni/meeting table
sedute/chairs**





Cadira presidenziale

I Rovereschi — Collection







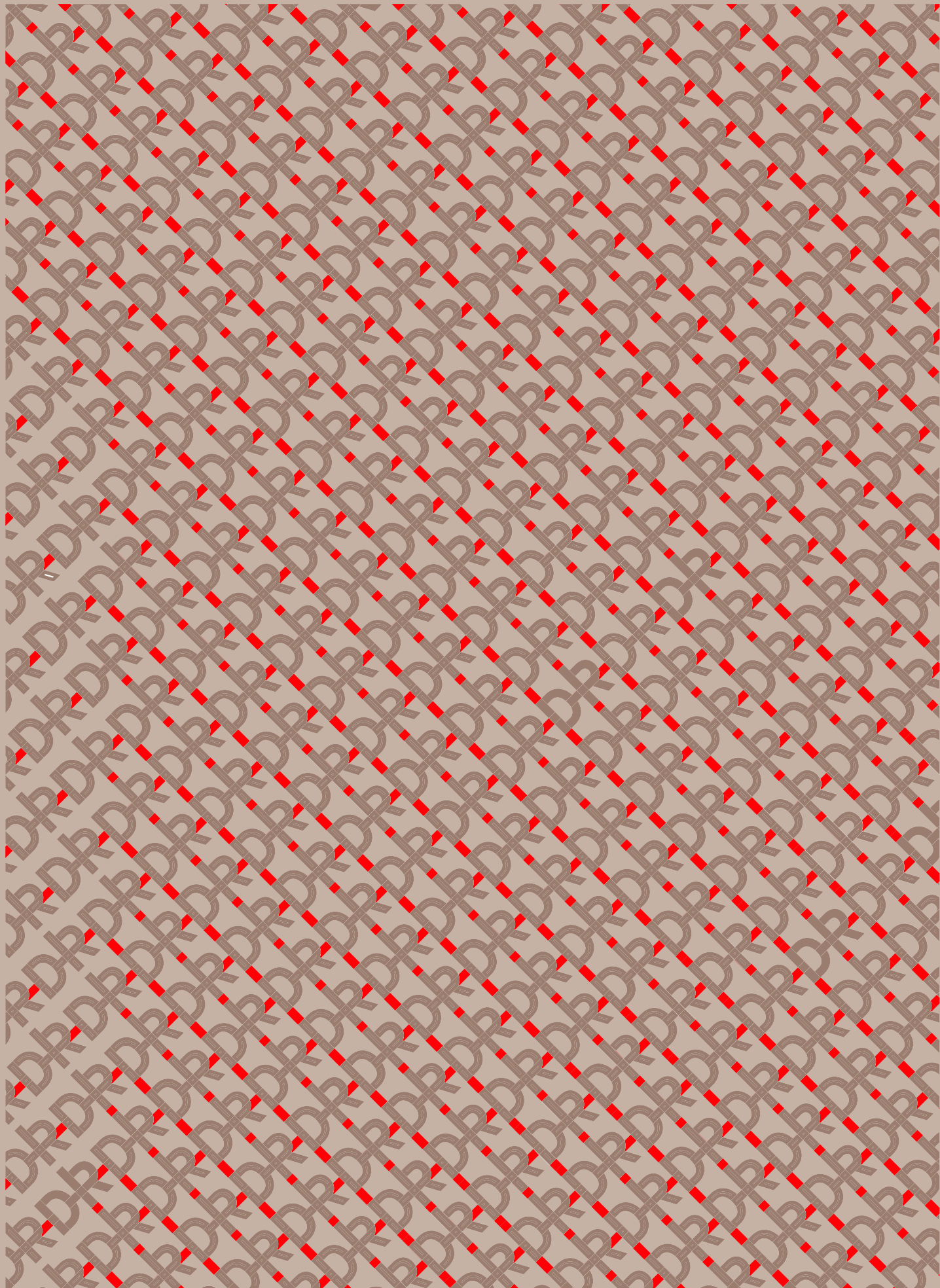


Cadira visitatore

I Rovereschi — Collection







Abaco
Abacus

B1



B2



B9



B10



B3



B4



B11



B12



B5



B6



B13



B14



B7



B8



B15



L1



L2



L10



L11



L3



L4



L12



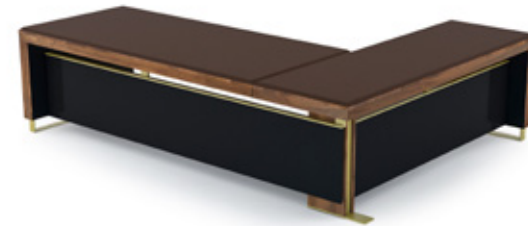
L13



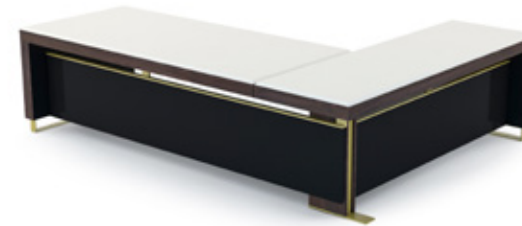
L5



L6



L14



L15



L7



L8



L9



L16



L17



N1



N2



N9



N10



N3



N4



N11



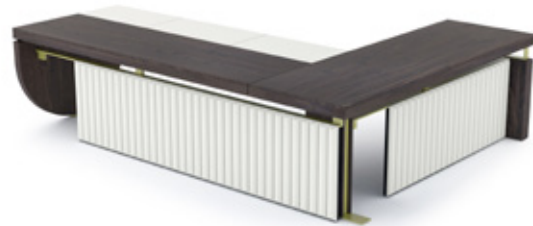
N12



N5



N6



N13



N14



N7



N8



N15



Complementi comuni
Common Elements

Cassettiera
Pedestal

C1



C2



C3



C4



Mobile
di servizio
Service unit

C5



C6



Tavoli da caffè
Coffee table

C7



C8



C9



C10



C11



C12



Meeting

C13



C14



C15



C16



C17



C18



C19



C20



C21



C22



C23



C24



C25



C26



C27



C28



C29



C30



C31



C32



C33



C34



C35



C36



C37



C38



C39



C40

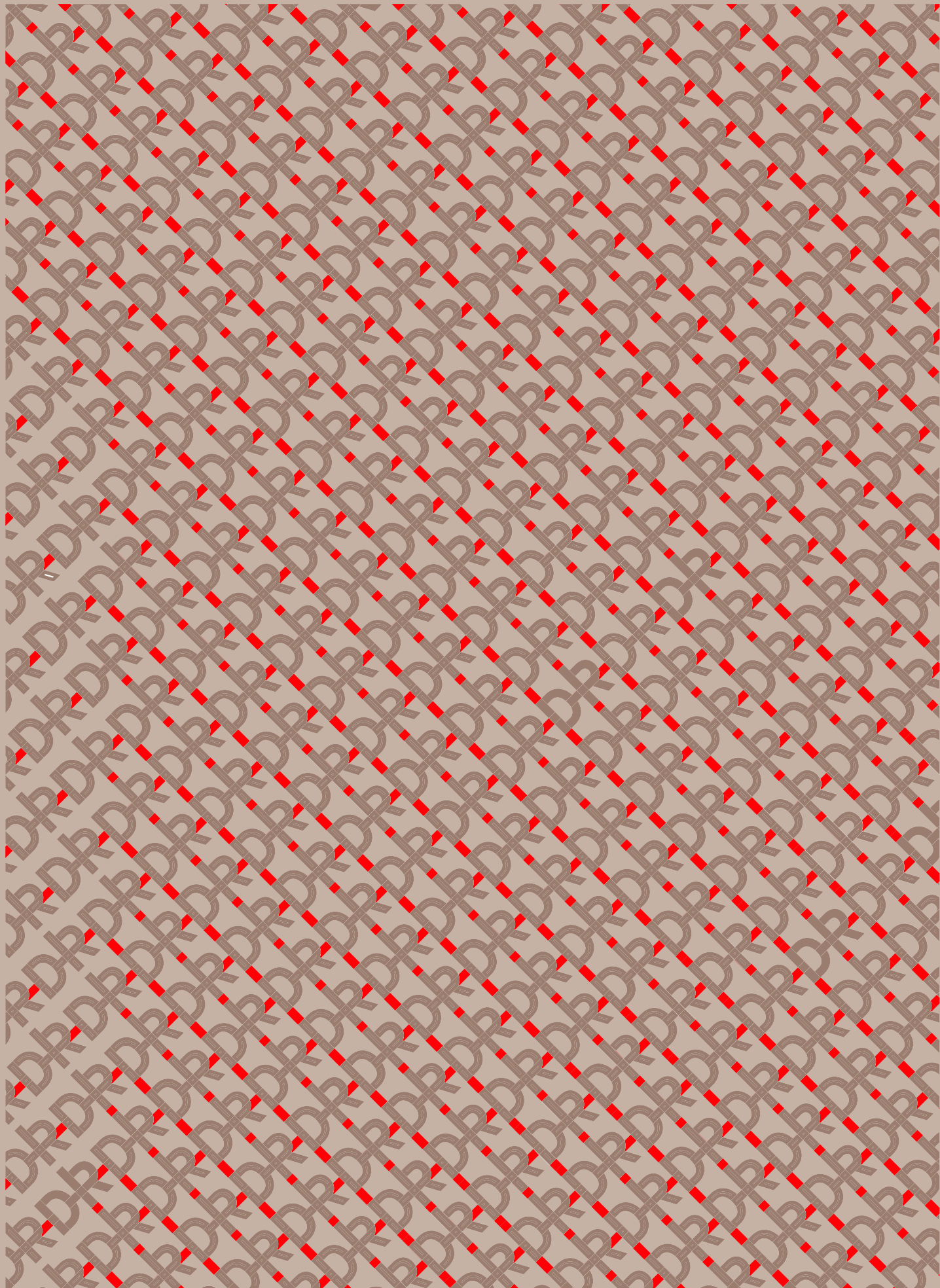


Noce fumè
Smoked walnut



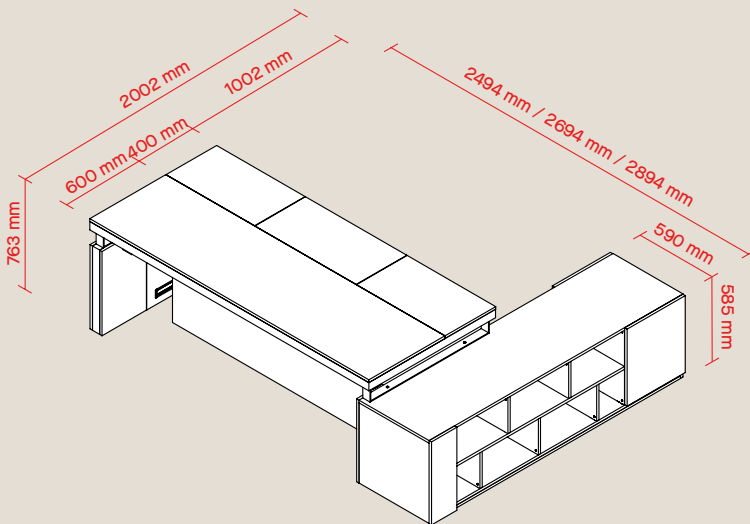
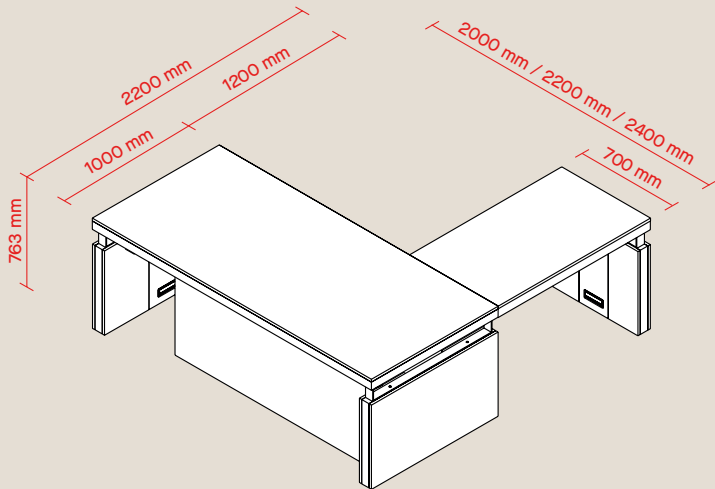
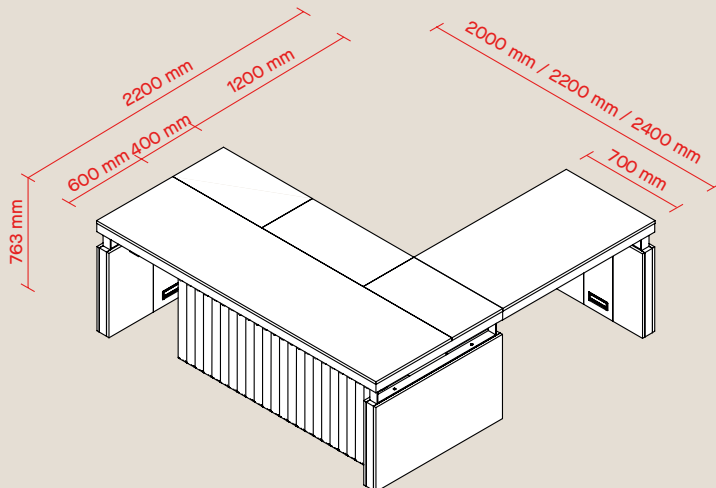
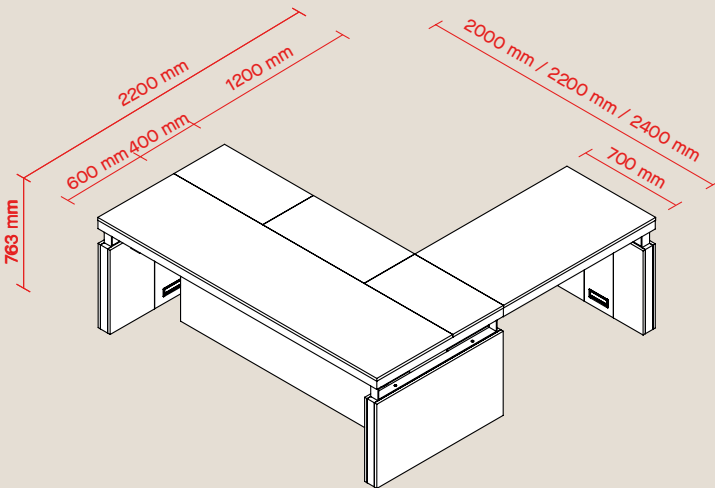
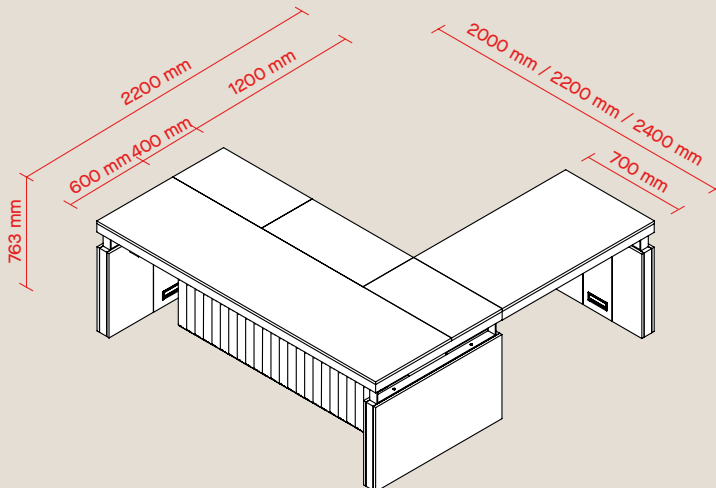
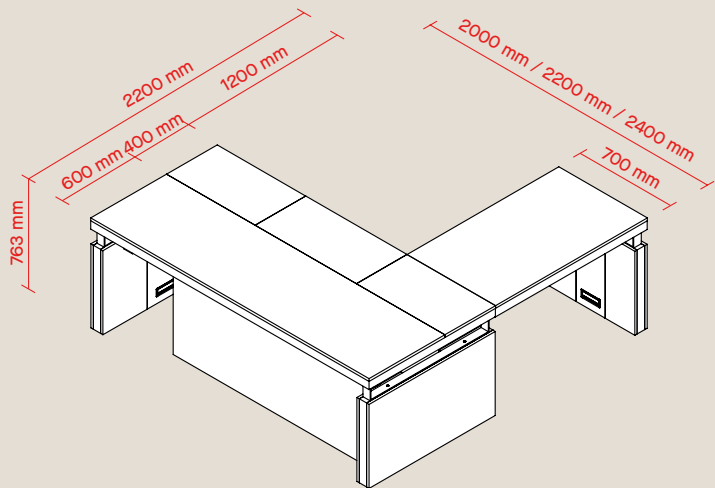
Rovere cioccolato
Chocolate oak



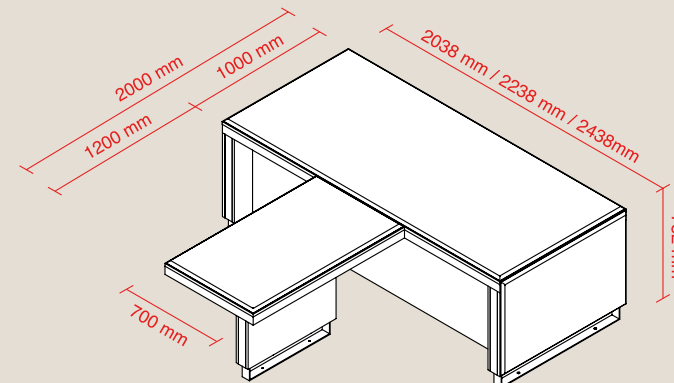
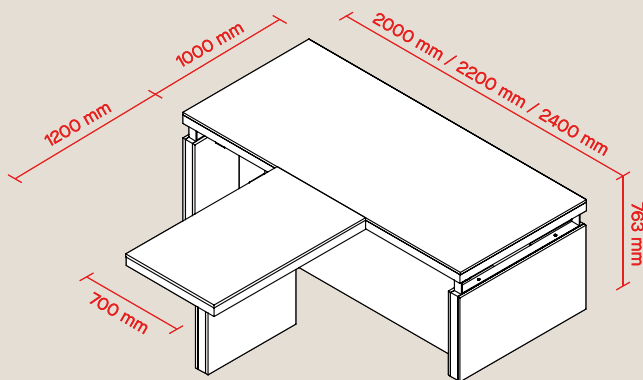
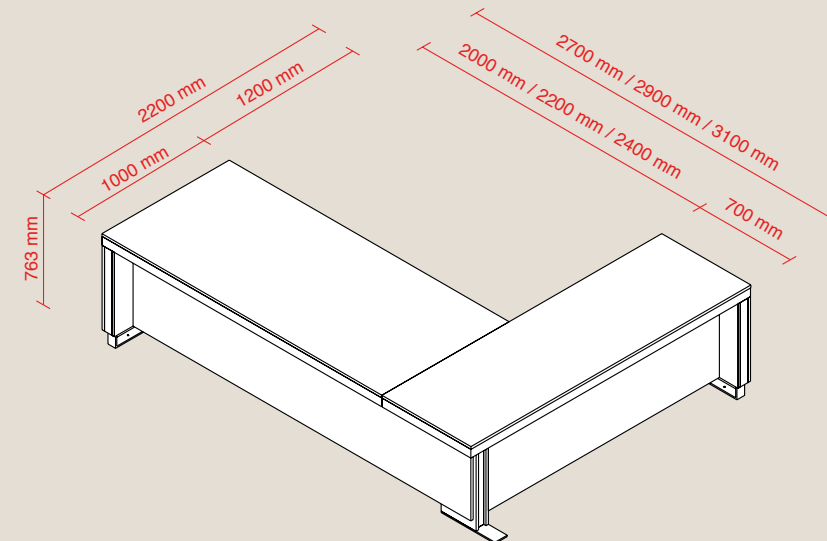
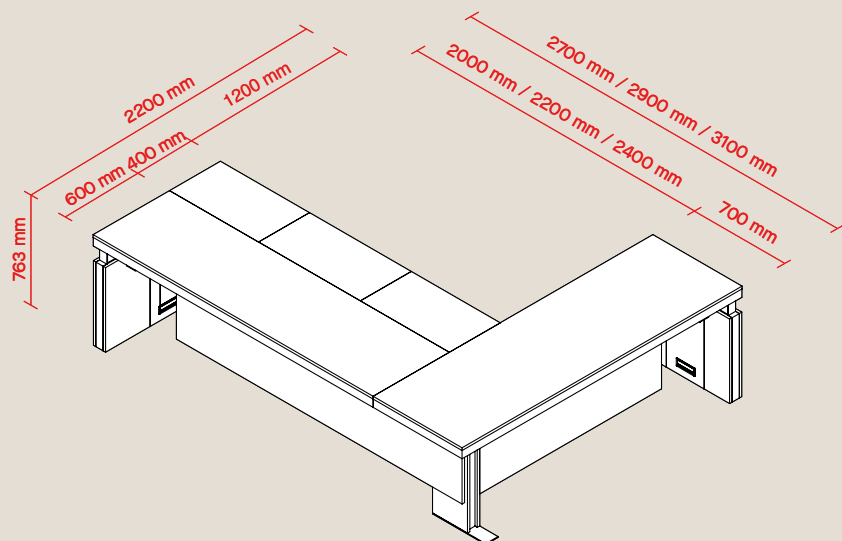
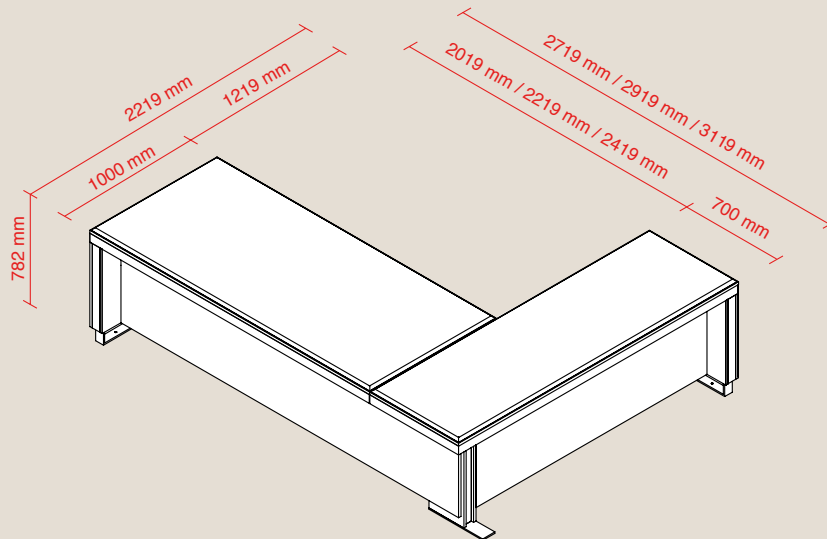
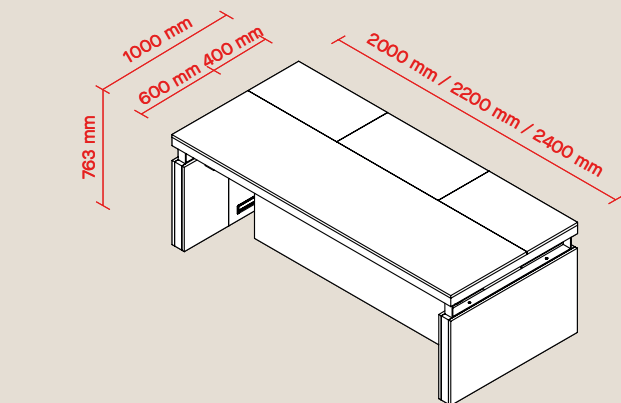


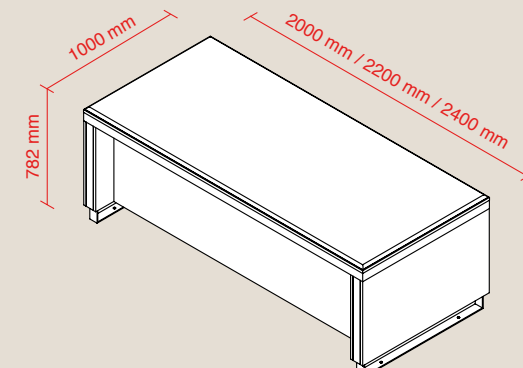
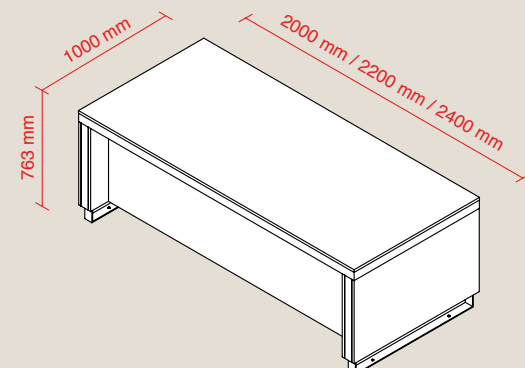
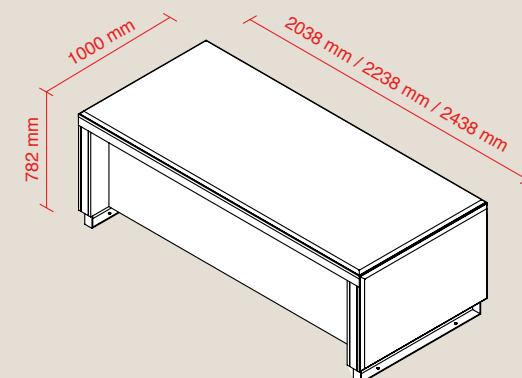
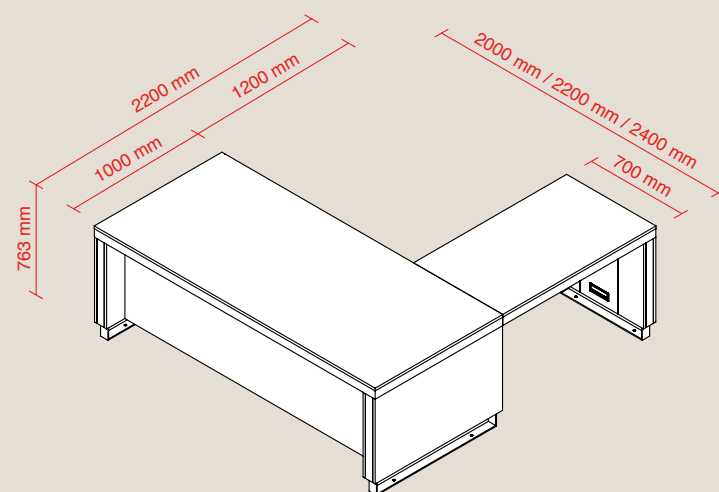
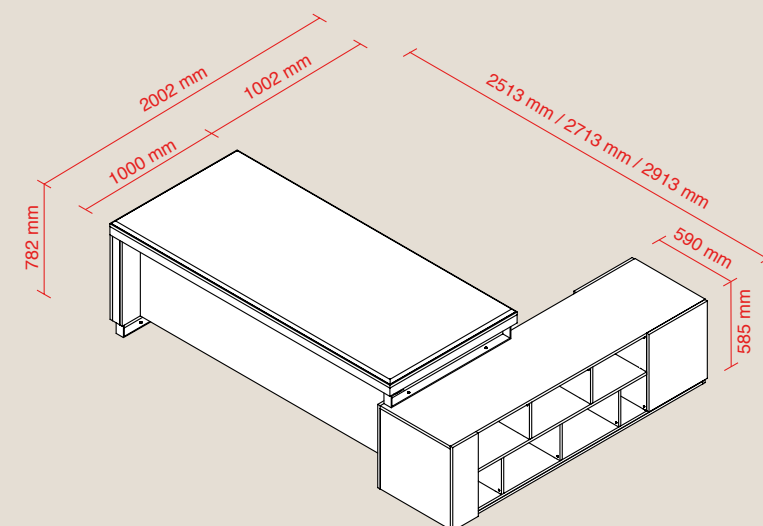
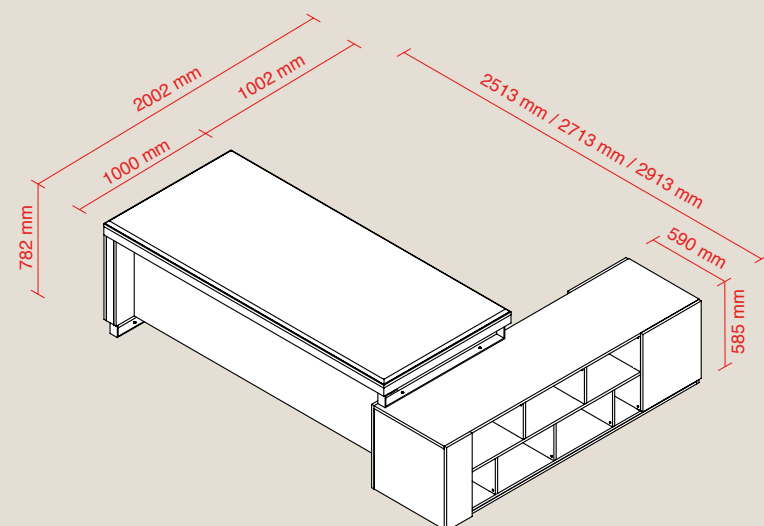
Schede tecniche
Technical data

Bellagio

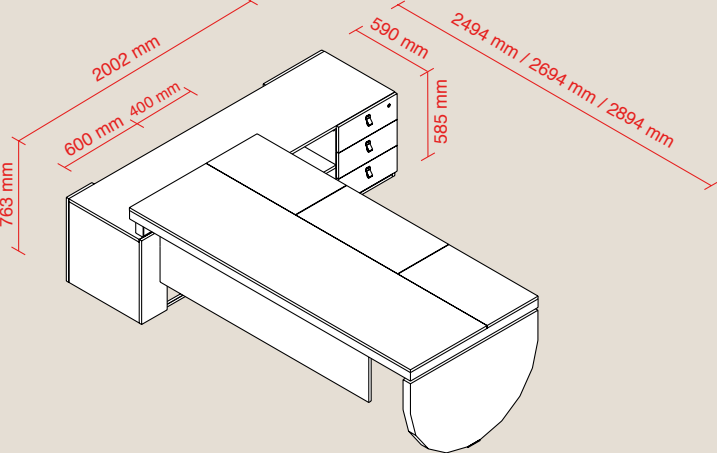
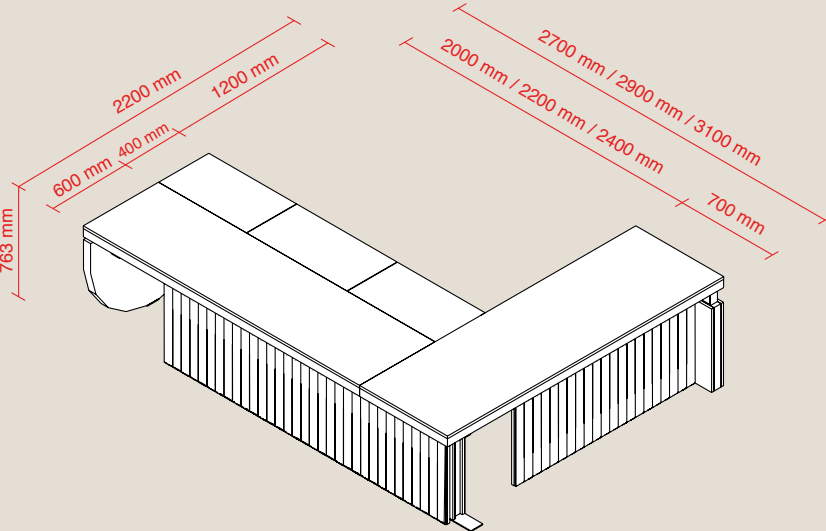
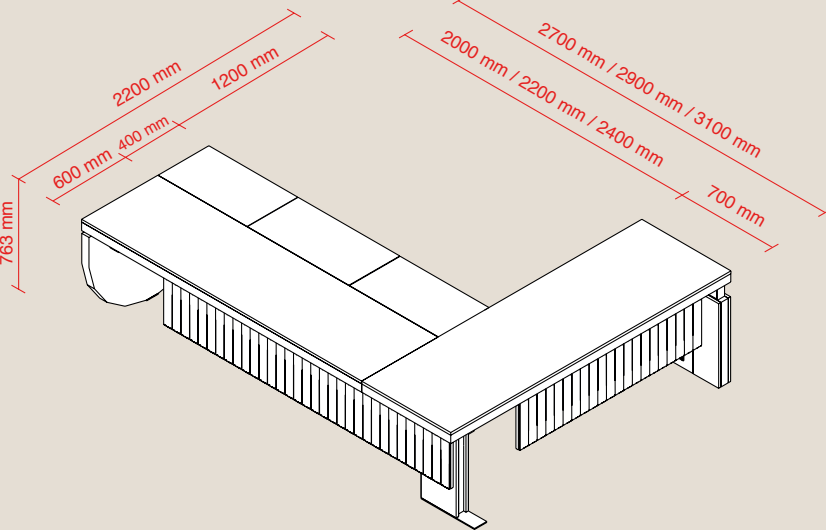
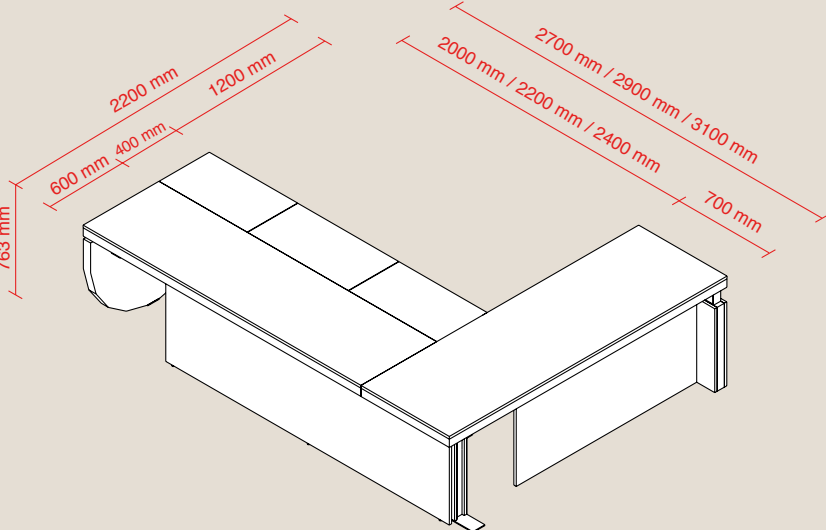
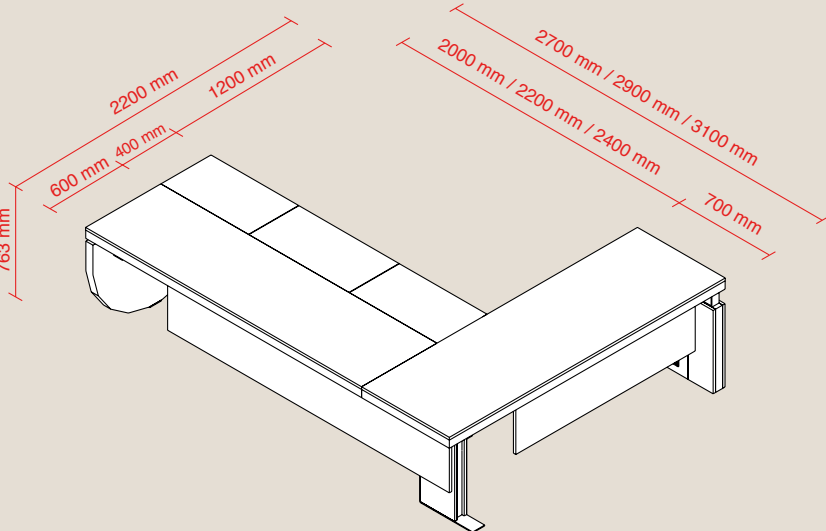
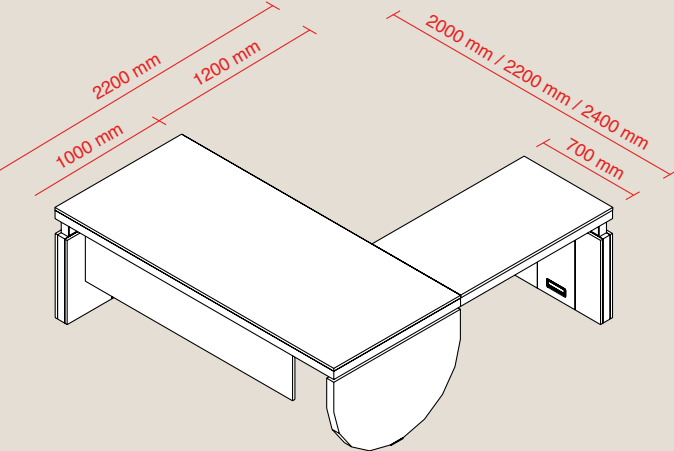


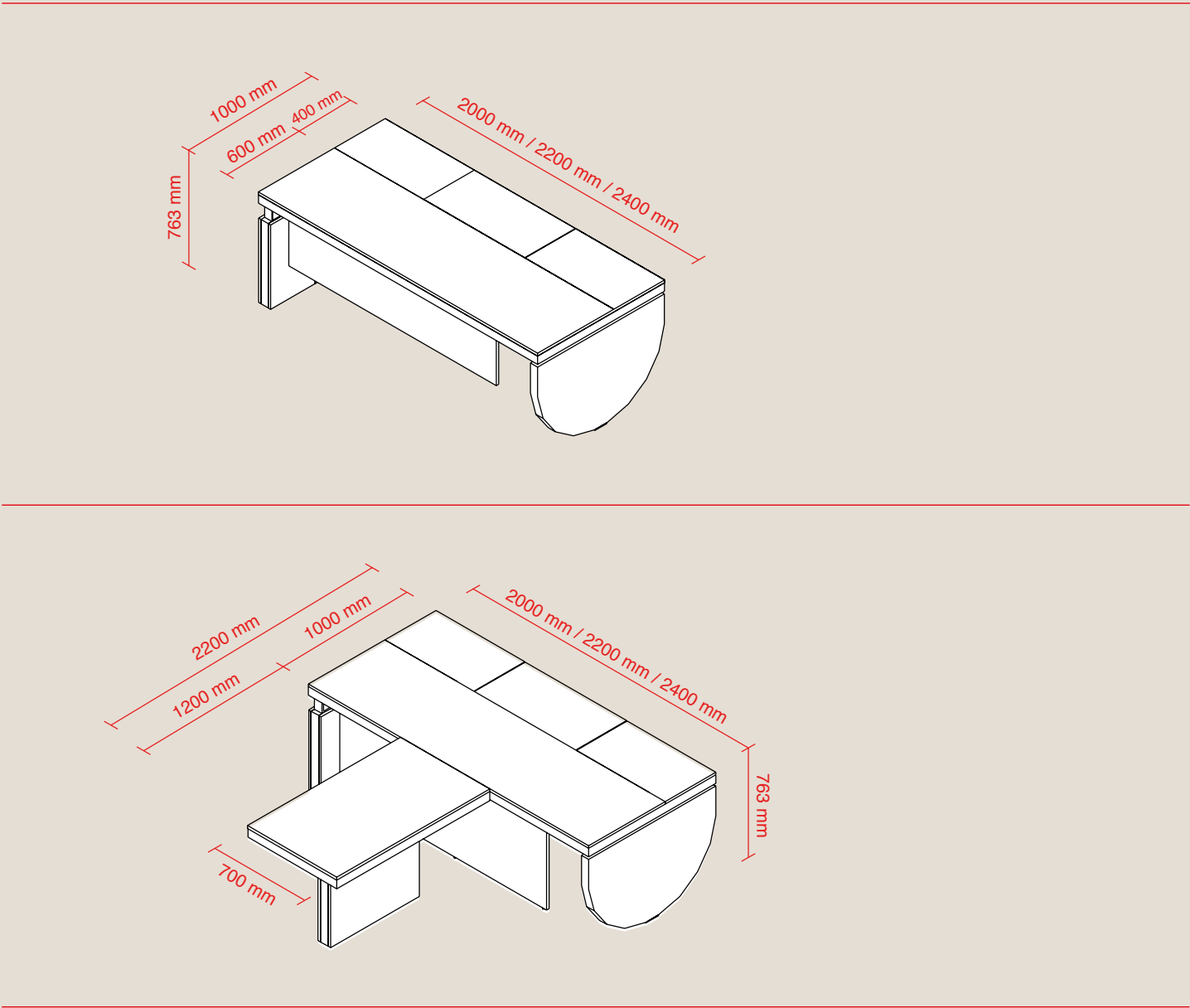
Libra





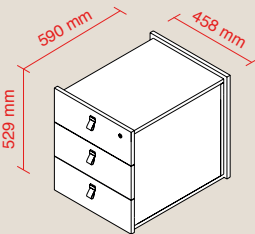
Narciso



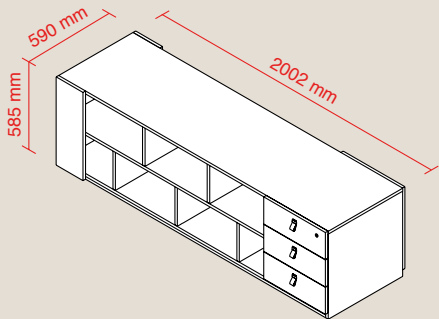


Complementi comuni
Common Elements

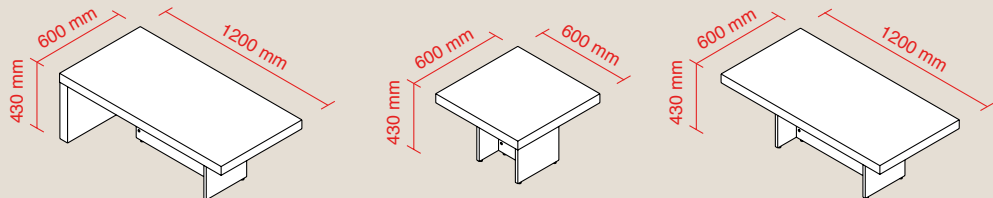
Cassettiera
Pedestal



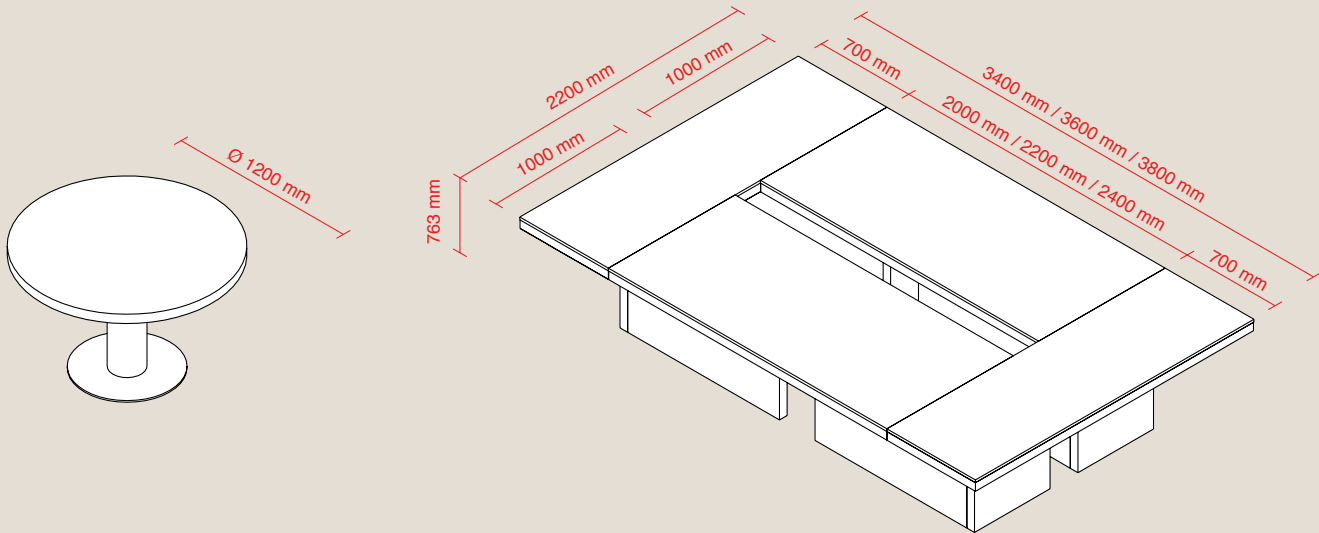
Mobile di servizio
Service unit



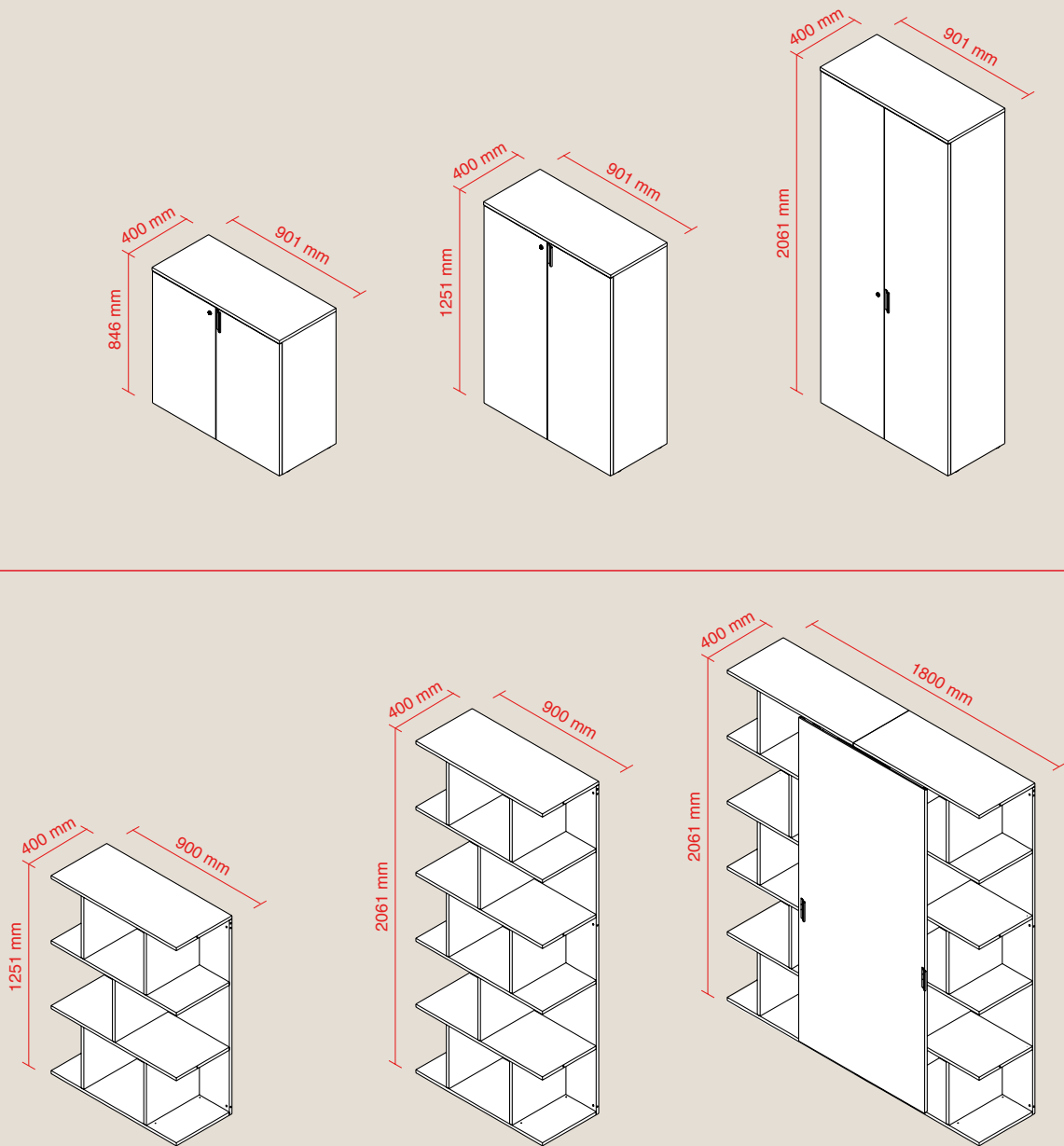
Tavoli da caffè
Coffee table



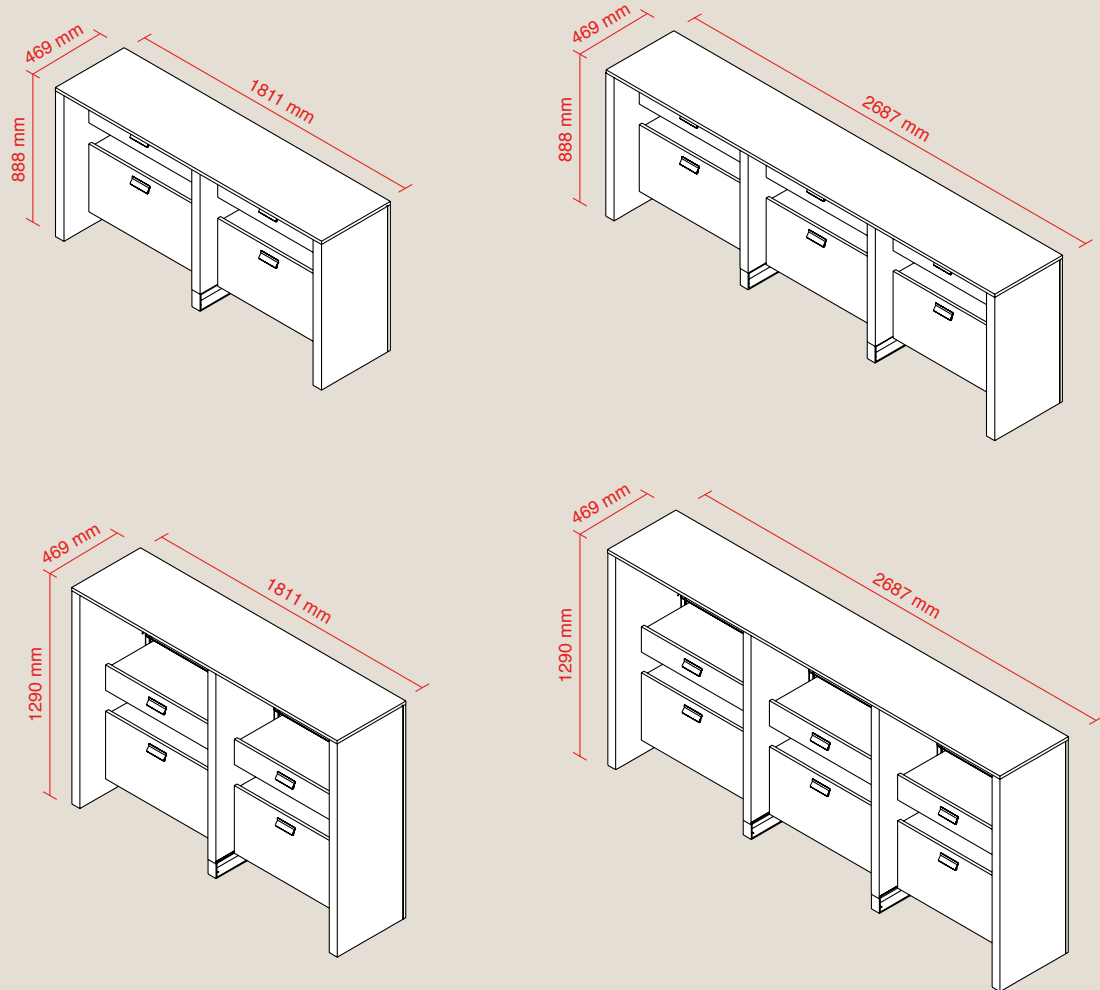
Meeting



Librerie
Cabinets



Librerie
Cabinets



Della Rovere 2025

art direction
Silvano Bacciardi

photography
AmatiBacciardi

digital work
Annamaria Ferretti

3d visualisation
Studio Alfa

Michele Marchionni

separation
Lifeinpixel

stampa/print
Gruppo Leardini

Tutti i diritti sono riservati.
È vietata la riproduzione anche
parziale dell'opera,
in ogni forma e con ogni mezzo,
inclusi la fotocopia,
la registrazione e il trattamento
informatico, senza l'autorizzazione
del possessore di diritti.

È stato fatto ogni sforzo
per contattare i detentori
dei diritti d'autore relativi
al materiale incluso nel presente
volume.
Per i casi in cui non è
stato possibile, invitiamo
a contattare l'editore.

All rights are reserved.
Even partial reproduction
of this work, in any form
and using any medium, including
photocopying, recording and data
processing, is prohibited without
permission
from the copyright owner.

Every effort has been made
to contact copyright holders in
relation to material
included in this publication.
For cases where this has
not been possible, we invite the
party concerned
to contact the publisher.

Note / Notes

[illegible][illegible]

